FANCYMUSIC
PAVEL KARMANOV
INNERLICHKEIT

Pavel Karmanov
Innerlichkeit

1-5.	**The City I Love and Hate**	2012	[29:51]
	Alexei Lubimov:	piano	
	Elena Revich:	violin 1	
	Nadezhda Artamonova:	violin 2	
	Sergey Poltavski:	viola	
	Evgeny Rumyantsev:	cello	
	Grigory Krotenko:	double bass	
6.	**Past Perfect**	2014	[18:04]
	Ksenia Bashmet:	piano	
7-9.	**Innerlichkeit**	2009	[31:17]
	Olga Ivusheikova:	flute	
	Petr Aidu:	piano 1	
	Pavel Karmanov:	piano 2	
	Valentina Borisova:	harp	
	Vladislav Pesin:	violin 1	
	Nadezhda Artamonova:	violin 2	
	Sergey Poltavski:	viola	
	Evgeny Rumyantsev:	cello	
	Grigory Krotenko:	double bass	
	Total time:		[79:12]

My third album is called “Innerlichkeit”, which is an old German word. It can be translated as genuineness, intimacy, “insideness”. Johannes Brahms, a composer whom I love, like many other composers sometimes used this word to describe his own music. It is about various, but mostly melancholic states of the human soul.

This CD includes pieces that are somewhat different from the motoric style of my minimalistic works. In these compositions I was meditating, being both sad and filled with a quiet joy of existence.

The creation of the sextet “The City I Love and Hate” was initiated by my friend and fellow pianist, Alexei Lubimov. It is about my city - Moscow, where I’ve lived for almost 40 years. I love this place. But, each time I return to it from other places, I hate it for the suffocating smog; for the snow, black from dirt and chemicals; for the grim faces of passersby and for the fact that the changes in its external appearance are not always for the better. Soon, this feeling passes and I once more start enjoying the architecture, friends, and time with my family. Again I love Moscow for what it is.

The piece called “Past Perfect” was born in a close collaboration with my friend, pianist Ksenia Bashmet. I have been writing this piece for 9 months, an unusually long time for me, and can be said to have been struggling in agony, constantly rejecting the composed material. It is music about something to forget forever. The piece was written in a difficult time for me and life circumstances led to its sad mood. Surprisingly, it turned out to be consonant with the condition and state of Ksenia Bashmet and, therefore, we can say that we wrote the music together.

The three-part cycle “Innerlichkeit” is the most important work for me in recent years. The working process began as an attempt to write music about a romantic and complex relationship between a cancer patient and his nurse. The composition didn’t work out and, for a while, I gave up the idea. Later I became friends with a minister of the world's northernmost Orthodox Trifonov-Pechenga monastery, monk Damian. Communicating with him has helped me to arrange the music in a cycle that completes the disc. Here, I have tried to express the beauty of northern nature, the purity of monastic people’s souls. Just like a sculptor I cut off all of the unnecessary, optional, and superficial and tried to express my love for people, family, children, nature and God.

Pavel Karmanov

Мой третий диск называется устаревшим немецким словом “Innerlichkeit”. Слово это можно перевести, как искренность, сокровенность, внутреннесть. Известно, что это определение любил употреблять по отношению к своей музыке любимый мной немецкий композитор Иоганнес Брамс. Да и не только он один. Это - музыка о разных, но, в основном, меланхолических состояниях человеческой души.

В диск вошли сочинения, несколько отличающиеся от моих моторных минималистичных опусов. В этих трех композициях я медитировал, грустил и преисполнялся тихой радости бытия.

Секстет “Любимый ненавидимый город”, создание которого инициировал мой друг и соратник пианист Алексей Любимов - о Москве, в которой я живу вот уже почти 40 лет. Я очень люблю этот город. Но, всякий раз, возвращаясь в него из других мест, я его ненавижу. За удушливый смог, за черный от грязи и химических реагентов снег, за неулыбчивые лица случайных прохожих и за то, что внешний его облик меняется не всегда в лучшую сторону. Вскоре это чувство проходит и я опять наслаждаюсь архитектурой, друзьями, общением с семьей и снова люблю Москву такой, какая она есть.

Пьеса “Past Perfect” рождена в тесном взаимодействии с моей подругой пианисткой Ксенией Башмет. Я писал эту пьесу необычайно долго, 9 месяцев и, можно сказать, родил ее в муках, многие месяцы отвергая придумываемый материал. Это - музыка о том, что хотелось бы забыть навсегда. Пьеса писалась в непростой для меня период времени и жизненные обстоятельства обусловили грустное настроение этого сочинения. Удивительным образом, это состояние оказалось созвучно и состоянию Ксении Башмет и, поэтому, можно сказать, что мы написали эту музыку вместе.

Трехчастный цикл “Innerlichkeit” – важнейшее для меня сочинение последних лет. Работа над ним начиналась как попытка написать музыку про романтические и сложные взаимоотношения онкологического больного и его сиделки. Композиция не складывалась и, на какое-то время я забросил эту идею. Позже я подружился с священнослужителем из самого северного в мире православного Трифонов-Печенгского монастыря иеромонахом Дамианом. Общение с ним помогло мне оформить музыку в цикл, который завершает диск. Здесь я попытался выразить в музыке красоту русского Севера, чистоту душ монастырских людей, здесь я, как скульптор, отсёк все лишнее, необязательное и наносное и попытался выразить свою любовь к людям, семье, детям, природе и Богу.

Павел Карманов

FANCY077

Composed by:		Pavel Karmanov
Dedicated to:	[1-5]	Alexei Lubimov
	[6]	Ksenia Bashmet
Commissioned by:	[1-5]	Culturescapes Music Festival, Basel, Switzerland
	[6]	Ksenia Bashmet
Recorded by:	[1-5, 7-9]	Mikhail Spasskiy Small Hall of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory, 2015-2016
	[6]	Alexander Volkov Organ Hall of the Gnessin Moscow Special School of Music, Moscow, 2015
Edited by:		Alexander Volkov, Farida Uzbekova
Mixed, mastered by:		Alexander Volkov
Cover photo by:		Alexey Vylegzhanin

Special thanks to:

Alexander Sokolov, Rector of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory;
Mikhail Khokhlov, Director of the Gnessin State Musical College;
All musicians performed on the recording, all participants of the crowdfunding campaign at Planeta.ru and all people, who provided financial and other invaluable support for the work on this CD.

Produced by Sergey Krasin

FANCY077

Ⓟ 2016 FANCYMUSIC
Ⓒ 2016 FANCYMUSIC

fancymusic.ru