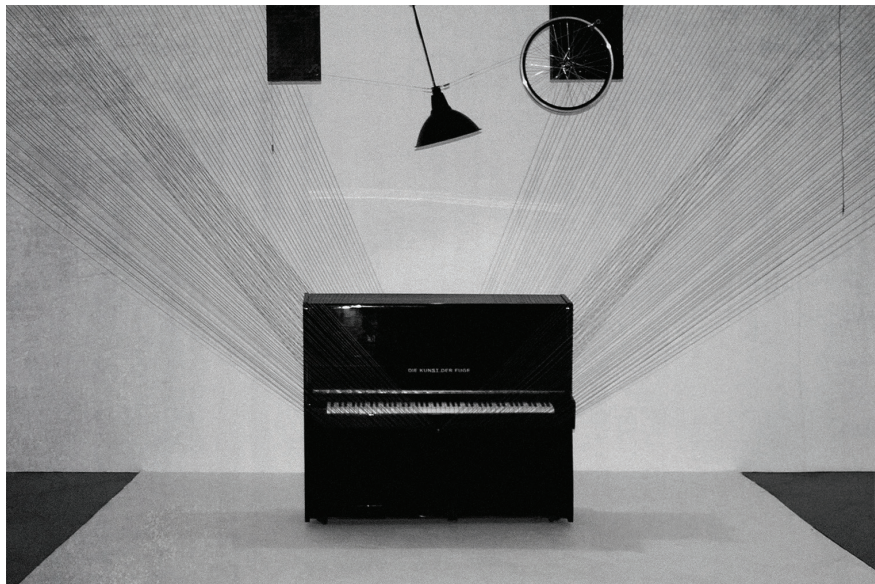




**SERGEI ZAGNY**

The Well-Tempered Clavier  
Pieces Nos 4–4a

FANCYMUSIC



"Die Kunst der Fuge", installation by Vladimir Smolyar (photo by Vladimir Smolyar)  
«Die Kunst der Fuge», инсталляция Владимира Смоляра (фото Владимира Смоляра)

The Well-Tempered Clavier  
(12 Preludes)

1. Prelude 1.	2:14
2. Prelude 2.	2:19
3. Prelude 3.	2:21
4. Prelude 4.	1:05
5. Prelude 5.	1:49
6. Prelude 6.	2:37
7. Prelude 7.	2:20
8. Prelude 8.	4:52
9. Prelude 9.	3:41
10. Prelude 10.	2:42
11. Prelude 11.	3:44
12. Prelude 12.	4:15

Pause 0:20

Pieces Nos 4, 4a

13. Piece No. 4	1:30
14. Piece No. 4a	1:55
15. Piece No. 4	2:20
16. Piece No. 4a	1:10
17. Piece No. 4	2:34

Instruments:

1. "Pendulum lamp" (mechanical sound-producing device).
2. Specially tuned piano.

The instruments form part of the installation "Die Kunst der Fuge" by Vladimir Smolyar (exhibition "John Cage's Experiments in Context", curator Vitaly Patsyukov, Ekaterina Cultural Foundation, Moscow, November 23, 2012 – January 20, 2013).

Performer: Sergei Zagny (specially tuned piano).

Sound recording and pre-mastering: Vyacheslav Kalika.

Recording made on January 7, 2013 at the Ekaterina Cultural Foundation, Moscow.

Cover photo by Vladimir Smolyar.

Инструменты:

1. «Лампа-маятник» (механическое звучащее устройство).
2. Пианино, настроенное особым образом.

Инструменты являются частью инсталляции «Die Kunst der Fuge» Владимира Смоляра (выставка «Эксперименты Джона Кейджа и их контекст», куратор Виталий Пацюков, фонд культуры «Екатерина», Москва, 23 ноября 2012 – 20 января 2013).

Исполнитель: Сергей Загний (пианино, настроенное особым образом).

Запись звука и премастеринг: Вячеслав Калика.

Запись сделана 7 января 2013 года в Фонде культуры «Екатерина», Москва. Фото на обложке Владимира Смоляра.



Vladimir Smolyar and Sergei Zagny "in beams of glory" (photo by Alexander Pettai)  
Владимир Смоляр и Сергей Загний «в лучах славы» (фото Александра Петтая)

