

1607

KRUGLOV  
NADZHAROV  
SHUSHKOV  
TALALAY

FANCYMUSIC



## 1607

1.	Displacements	13:54
2.	Spheres	07:09
3.	Dances	11:02
4.	Luminescences	19:07
5.	Facets	23:41
		74:53

**Alexey Kruglov:** soprano, alto, tenor and baby saxophones, basset horn, nudi, prepared saxophones and basset horn, alto saxophone mouthpiece  
**Alexey Nadzharov:** piano, keyboards, electronics, percussion  
**Denis Shushkov:** double bass  
**Piotr Talalay:** drums, percussion

Composed by: Alexey Nadzharov [1, 4]  
Alexey Kruglov [2, 3, 5]

Recorded by: Valentin Osinsky  
Recorded at: Vladimir Osinsky Studio, Moscow  
Edited by: Sergey Krasin  
Mixed by: Alexander Mikhlin, Sergey Krasin  
Mastered by: Sergey Krasin  
Photography by: Alex Yocu [alexycou.com](http://alexycou.com)



Летом 2014 г. в московском парке "Музеон" в летнем кинозале проходил цикл вечеров "Немое кино - живая музыка". Сергей Красин предложил нашему квартету принять участие в озвучивании фильма Александра Довженко "Звенигора". Нам эта идея показалась настолько увлекательной, что мы мгновенно приступили к работе. Было решено выбрать путь электро-акустического, шумового, импровизационно-авторского направления с использованием "прямых" ритмов, где определенные метро-ритмические элементы служили бы лишь точками оправлений для дальнейшего их преобразования. При этом была идея, чтобы данные элементы находились под влиянием мелодической основы и структурности, не являясь идейно-образующим зерном.

Нам всем очень понравился этот проект и Сергей Красин предложил еще более потрясающую идею - записать на студии музыку, рожденную в процессе подготовки к фильму. В итоге, 16 июля 2014 г. мы собрались на Студии Владимира Осинского и приступили к работе. В конце концов результат превзошел все наши ожидания! Студийная работа позволила более структурно и тщательно подойти к музыке, не отталкиваясь уже от образов фильма. Участники квартета привнесли свои идеи, отчего композиции наполнились пространственным эффектом, с личной окраской и отношением к происходящему каждого из нас, где любой образ, звук, даже оттенок звука, живущий в полифоническом поле, имеет свой определенный, хотя и метафоричный смысл. При определенных условиях данный смысл может становиться вневременным и относительно бесконечным, но эти условия не всегда зависят от нас.

Говоря же о полипространственности и аллегориях, можно сказать, что наш проект может являться отсылкой или даже комплексом ассоциаций, в основном, к метафизическим областям, хотя мы не исключаем и возникновения точных образов. Символизм, касающийся набору цифр 1-6-0-7, присутствует тут по необъяснимому стечению обстоятельств. Именно в 1607 г. Галилео Галилей высказал идею о конечности скорости распространения света и провёл эксперименты по её определению. 16 июля другой великий ученый Михайло Ломоносов впервые сформулировал «всеобщий естественный закон» – закон сохранения материи. В этот же день произошел окончательный раскол Христианской Церкви - на римско-католическую и православную, 16 июля впервые вышло в печать творение юного Александра Пушкина, произошел первый в мире ядерный взрыв, произведенный на полигоне в Лос-Аламосе. Но если говорить о возможных ассоциативных путях, то, думаю, что с точки зрения осмысления, переживания, запись 1607 может отправить к воображению реализации звуковых метафор в направлении к этим событиям, нежели к идеям фильма "Звенигора", несмотря на то, что в 1607 г. состоялось Крестьянское восстание в западной Украине, что пересекается с тематикой фильма.

Тем не менее, образная насыщенность и смысловая полярность вполне укладывается в общую канву и идею онтологического осмысления происходящего. В данном контексте может идти речь вообще о неких отголосках, родившихся, соединенных или находящих друг друга. В любом случае, в 1607 отсылки скорее не к образам, четким и временным, а только к мысли о том, что эти отголоски лишь кажутся слушателю. Тем более, основной смысл проекта заключается в родившихся и реализованных идеях на студии именно в день записи. В проекте есть скрытая программность или, скорее, склонность к ней. Во всяком случае мы стремились к тому, чтобы вовлечь слушателя в особое звуковое пространство, ставящее вопросы и дающее слушателю возможность искать ответы самому, не особо довлея на определенные пути познания. Тут велико значение универсальности, гибкости, фантазии и воображения в восприятии музыкальных образов. Поэтому все исторические события могут лишь отчасти быть приведены в качестве отсылочных пунктов. Конкретика может быть вызвана только самим слушателем в результате его собственного поиска (или зачастую при отсутствии такового) лишь при его собственном желании услышать точный образ. Вполне возможно слушатель услышит то, о чем мы, музыканты проекта, не догадываемся. В этом смысле ассоциативные пути 1607 разнообразны.

Я не зря коснулся именно многослойности проекта. Заметьте, все пьесы названы во множественном числе. В этом я вижу особый символизм, выражающийся в контрастных, хотя и пограничных аспектах. Безусловно эта многообразность стала возможной при столь ударном составе квартета. Участники 1607 - столь разные, но объединенные идеей поиска нового. Для меня работа над проектом была в радость, играть с такими потрясающими музыкантами - это настоящее счастье! В это трудно поверить, но за долгие годы нашего сотрудничества с невероятным композитором и пианистом Алексеем Наджаровым - это наш первый альбом! С Петром Талалаем мы играем аж с середины 90-х и я безумно рад, что мы вместе сыграли музыку, построенную на столь многофункциональных идейных пластах. Денис Шушков в каждом проекте, в котором бы ни участвовал, всегда находит свой неповторимый звук, и это уникально! Друзья, спасибо вам и низкий поклон! Особые благодарные слова Сергею Красину. Мы много работали по сведению, электронике и это были незабываемые минуты. Споры, дискуссии, поиск нужного решения по форме, звуку - это живая, творческая лаборатория, где рождаются такие проекты, как 1607.

*Алексей Круглов*





In the summer of 2014 in the Moscow park "Museon" on the stage of the summer cinema a series of evenings under the title «Silent movie – live music» took place. Sergey Krasin offered our quartet to take part in scoring of the film "Zvenigora" by Alexander Dovzhenko. The idea seemed so appealing to us, that we started working on it right away. It was decided to choose the path of electro-acoustic, noise, improvised and authorial directions using "straight" rhythms, where certain metro-rhythmic elements would serve only as a starting point for further transformation. The idea was for these elements to be influenced by the melodic basis and structure without being an idea-forming kernel.

We all really liked this project and Sergey Krasin offered an even more exciting idea – to make a studio recording of the music that was born during the process of preparation for the film. As a result, July 16, 2014, we gathered at the Vladimir Osinsky Studio and started to work. Studio work has allowed to have a more structural and thorough approach to music, without any inner references to the images of the film. Quartet members contributed their ideas, filling compositions with a spatial effect bearing a personal color and a very fragile attitude toward what was happening to each of us. Each sound and even every color of the sound living within the polyphonic field has its own metaphorical meaning. Figurative saturation and semantic polarity fit into the overall fabric and the idea of an ontological understanding what is happening. In this context, it is possible to speak generally not about real sounds, but echoes that are born, echoes searching for each other or already connected together. In any case, 1607 references not to the images, clear and temporary, but to the idea that these echoes only seem to the listener. Moreover, the main concept behind the project is the ideas being born at the studio on the day of recording.

The project has a hidden program or rather a tendency thereto and all the album pieces have titles in the plural form. I see this as a special symbolism expressed in contrasting, although bordering aspects. Certainly, this diversity is made possible with help of such a strong quartet. The participants of 1607 are different, but united by the idea of finding something new. For me this work on the project has been a pure joy, because there couldn't be anything better than playing with such amazing musicians! It's hard to believe, but after long years of our collaboration with an incredible composer and pianist Alexey Nadzharov it's the first album made together! We've played with Peter Talalay since the mid 90's and I'm really glad that we played music built on such multifunctional ideological formations. Denis Shushkov always finds his own unique sound in every project, and it is just incredible! Dear friends, thank you so much! Special words of thankfulness are to Sergey Krasin. We've worked a lot on audio mixing, electronics and it was unforgettable. Arguments and discussions to find the right solutions in form and sound showed a living, creative laboratory where projects such as 1607 are born.

*Alexey Kruglov, translated by Oleg Krokhaliev*



Produced by Sergey Krasin

FANCY055

© 2014 FANCYMUSIC

© 2014 FANCYMUSIC

[alexkruglov.ru](http://alexkruglov.ru)  
[alexnadzharov.ru](http://alexnadzharov.ru)  
[fancymusic.ru](http://fancymusic.ru)