

ALEXEY SYSOEV

SELENE

YURY FAVORIN

FANCYMUSIC

I composed the piece "Selene" in 2 years (2011-2012), dedicating it to the Russian pianist Yuri Favorin. That was the musician who was able to breathe a true life into this challenging and immense score. Technical difficulties relating to its interpretation (such as relying on irrational rhythm, the simultaneous combination of whole rhythmic layers, plenty of jumps and virtuoso filigree technique) go far beyond the "traditional" ones, and the magnitude of the piece dictates the need for not only their internal reflection, but a simply highest physical endurance.

During the daily writing process, I was not thinking about any kind of compositional "model" associated with a work of such time scale. For example, it could've been either the model of "romantic" or "post-romantic" pianism with its gigantomania and pathos (Franz Liszt, Kaikhosru Sorabji, Michael Finnissy, Richard Barrett, etc.), or about an air of detachment on the musical canvas of the experimental composers (La Monte Young, Morton Feldman, Dennis Johnson, Bryn Harrison). It seemed to me much more important to focus on my inner feelings and on my daily observations of the form that is constructed slowly and whimsically.

This is what I would happily recommend to the potential listener of the piece. It is possible that he or she can also become a witness to the structural and evolutionary process recorded on paper, and now also on physical media as a double CD.

Perhaps this music makes special demands not only to the interpreter, but also to the audience. The duration of the piece it is about 2.5 hours with a concentrated and slowly unfolding dramaturgy of the classical type. Sharp changes of the dynamics and collisions are then replaced by long static zones, generating an "acoustic relief" which is unwrapping in time, turning into a huge climax. All this requires our utmost attention and sensitivity of the internal focus on our feelings. Those properties are the ones that are so deficient in our vain while...

Alexey Sysoev, Translated by Oleg Krokhalev

Пьеса “Selene” создавалась мною в течение 2 лет (2011-2012 гг.) и посвящена российскому пианисту Юрию Фаворину. Именно этому музыканту удалось вдохнуть в эту сложнейшую масштабную партитуру истинную жизнь. Технические сложности, связанные с её интерпретацией (опора на иррациональную ритмику, на одновременное сочетание целых ритмических пластов, обилие скачков и виртуозной мелкой техники) выходят далеко за рамки «традиционных», а сами масштабы пьесы диктуют необходимость не только их внутреннего осмысления, но и просто высочайшей физической выносливости.

Во время ежедневного процесса сочинения я не думал о каких-то композиционных “моделях”, связанных с подобными временными масштабами сочинения. Например, о модели “романтического” или “пост-романтического” пианизма с его мегаломанией и пафосом (Ференц Лист, Кайхосру Сорабджи, Майкл Финнисси, Ричард Барретт и т.д.), ни об отрешённых музыкальных полотнах композиторов-экспериментаторов (Ля Монте Янг, Мортон Фелдман, Деннис Джонсон, Брун Харрисон). Гораздо более важным мне казалось сосредоточение на своих внутренних ощущениях, на своих ежедневных наблюдениях за медленно и прихотливо выстраивающейся формой.

Пожалуй, последнее - это то, что я мог бы с удовольствием порекомендовать потенциальному слушателю пьесы. Ведь он также может стать свидетелем структурно-эволюционного процесса, зафиксированного на бумаге, а теперь уже и на физическом носителе в виде двойного CD.

Возможно, эта музыка предъявляет также специальные требования не только интерпретатору, но и аудитории. Длительность её звучания составляет около 2,5 часов при сосредоточенной и неспешно развёртывающейся драматургии классического типа. Резкие динамические перепады и коллизии сменяются длительными зонами статики, порождая в свою очередь, развёрнутый во времени “акустический рельеф”, приводящий к гигантской кульминационной зоне. Всё это требует нашего чуткого внимания и внутреннего сосредоточения на своих ощущениях. Т.е. тех свойств, которые так дефицитны в наше суетное время...

Алексей Сысоев

FANCY056

Composed by: Alexey Sysoev
Performed by: Yury Favorin

Recorded by: Alexander Mikhlin
Recorded at: Academy of Choral Arts, Moscow, March 2015
Edited by: Alexey Sysoev
Mixed, mastered by: Alexander Mikhlin
Cover photo by: Alexey Sysoev

Playback Warning:

The CD was recorded with use of high dynamic contrasts. Lower levels of volume are recommended for initial playback until a safe level can be determined for you. Caution is suggested!

Alexey Sysoev
Selene

Yury Favorin: piano

[02:29:35]

Produced by Sergey Krasin

FANCY056

© 2015 FANCYMUSIC
© 2015 FANCYMUSIC

fancymusic.ru