

SVERLIYTSY BY BORIS YUKHANANOV

VLADIMIR RANNEV

ACT III, FINAL ACT



FANCYMUSIC



Владимир Раннев
Сверлийцы. Действие третье, действие последнее

Композитор:	Владимир Раннев
Либретто:	Борис Юхананов
Звукозапись:	Александр Михлин Электротеатр Станиславский, май 2015 г.
Монтаж, сведение:	Владимир Раннев, Александр Михлин
Мастеринг:	Александр Михлин
Дизайн:	Степан Лукьянов

Филипп Чижевский: дирижер

N'Caged Ensemble

Алёна Парфенова: сопрано

Сергей Малинин: тенор

Андрей Капланов: бас

Questa Musica

Татьяна Кокорева: сопрано 1

Мария Грилихес: сопрано 2

Мариам Аветисян: альт 1

Анастасия Полянина: альт 2

Александр Феодулов: тенор 1

Евгений Сапелов: тенор 2

Николай Басов: баритон

Василий Коростелев: бас

Moscow Contemporary Music Ensemble

Иван Бушуев: флейта

Олег Танцов: кларнет

Илья Феропонтов: труба

Ростислав Квасов: тромбон

Дмитрий Щелкин: ударные

Михаил Дубов: фортепиано

Сергей Чирков: аккордион

Дарья Дверник: скрипка

Регина Костанди: альт

Анна Щеголева: виолончель

Антон Изгагин: контрабас

Борис Юхананов
Сверлицы

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
Действие третье
Действие последнее

Действие третье

Лава преобразуеца в снежную метель

*На сцене
Открываеца*

*Автотрасса Северной Столицы
Пробка
Святофор аватара
Сквозь снег
Сияет
Пульсирует
Кроваво-красным
Светом*

ХОР АВТОМОБИЛИСТОВ:
– Искусство мчанья в зимних пробках
Приводит к одичанью языка
Скользит авто по робким тропкам
Кляня наследие Совка
Сигналы Святофора аватары
Определяют ритм дыханья
Пас-с-с-с а-жиров
Шуршанье шин чудовищных приматов
Нам формулирует свою картину мира
Там не осталось места даже мату
В тисках настырности всемирной мы зажаты
Над всем царит мучительный стояк
У света нету сил развеять мрак

*Метель закручиваеца
В клубы снежного дыма
На которых появляеца надпись*

В раскулаченной Сверлии зима
В Северной Столице
Метет метель

*Сверлёнш-оборотень
Вылезает из такси*

*В зимней меховой шапке
В длинном черном пальто с поднятым воротником
Из-под пальто виднеюца валенки*

*В руке у Сверлёнша-оборотня
Авоська
В ней нечто завернутое в газету
Пробившись наружу
Из газеты
Торчит кончик
Золотой спирали*

*Забегает в магазин
Жизненных соков*

СВЕРЛЁНЫШ-ОБОРОТЕНЬ:
– Я хочу купить сок

*Он обращает
К Высокому человеку
Который
Что-то поправляет в витрине*

*Там среди прочего
Огромные пакеты
С
Именами-надписями*

СВЕРЛЁНЫШ-ОБОРОТЕНЬ:
– Это хороший сок?

Указывает на пакет с надписью «Добрый»

*Высокий человек
Отрывает от витрины*

*Смотрит на Сверлёнша сверху вниз
Вдруг срывает с него шапку
И огромной
Стальной ладонью
С пальцами-пружинами
Истинного
Уроженца Сверлии
Лохматит жесткие Сверлёношевы волосы*

ВЫСОЧЕННЫЙ ДРЕЙЛЕР:
– Да это просто сахар с водой
Лучше купи
Вот этот

*Левой рукой
Достаёт огромный пакет*

На пакете написано «Я»

*Сверлѐныш-оборотень
Передаёт
Высоченному дрейлеру
Авоську с золотым сверлом
И
Выходит из магазина*

ХОР АВТОМОБИЛИСТОВ:

– Хочу я мудростью
Проникнуца Твоей
Среди цветов
Мне собранных с полей
Твоих
Твоими мудрецами
Клики птиц
Летят ко мне
И падаю я
Ниц

ВЫСОЧЕННЫЙ ДРЕЙЛЕР:

– Кони
Кони песочные
Мчат в бурю песчаную
Вихрь
Двухветрового света

ХОР АВТОМОБИЛИСТОВ:

– Потрошков
Не выпросить
У Скупца
Потрошитель грядет с конца

ВЫСОЧЕННЫЙ ДРЕЙЛЕР:

– А купец
Накупил леденцов
У сошедших с ума слепцов

ХОР АВТОМОБИЛИСТОВ:

– Так и воля
Неволит свет

Воды воткнуты
В тело лет
И коптица
Курлычет зов
У того
Кто взошел
С низов

ВЫСОЧЕННЫЙ ДРЕЙЛЕР:

– Притяжением прытких тел
Остужаеца
Новодел

ВЫСОЧЕННЫЙ ДРЕЙЛЕР

ВМЕСТЕ С ХОРОМ:

– Так закроем и мы ума
Беспардонные закрома

*К ним присоединяеца
Сверлѐныш-оборотень
Все вместе:*

– Нет не лукаво
У зари
По локоть
Вывести с яй ца
Кровавой копоти
Лица

ВЫСОЧЕННЫЙ ДРЕЙЛЕР:

– Наткнись
На снасть тугих речей
В которых смысл
Теперь
Ничей

ХОР:

– И осторожничая всласть
Забудь и действие
И страсть
В норе
Кротом
Живи
Потом
А после

Скопидомом
В доме
А до того
Тельцом
В соломе
Которому
Все нипочем

*Сверлёнш-оборотень
Идет сквозь метель
По центральной улице
Северной Столицы*

СВЕРЛЁНЫШ-ОБОРОТЕНЬ:
– Я только у бессмыслицы готов
Просить участия
И осязанья
Она струит меня к поре познанья
С ней плоть стиха
Сочнее всех плодов
Блаженны
Те
Кто отказался от следов
Влекущих в заросли
Разумного сиянья
И не поддался
Скороспелости влиянья
Что источает
Зрелый блеск годов
ХОР АВТОМОБИЛИСТОВ

Подхватывает:

– Там где из семечка
Воспрянет облик птицы
Из темечка
Возникнет колесница
Чтобы умчать тебя
Чтобы тебе присница

*Всё застигает метель
Застывая снежным занавесом
В занавесе появляеца надпись*

Интермедия № 2

*Снежный занавес уходит вверх
На сцене открываеца
Лунная опушка
Среди
Палой листвы
Лежит
Оборотень Сверлёнш*

ОБЪЕДИНЁННЫЙ ХОР
БЫВШИХ
КЕНТАВРОВ
И
ДРЕЙЛЕРОВ
А ТЕПЕРЬ
ВАМПИРОВ-ОБОРОТНЕЙ
ЛЕСНЫХ ДУХОВ
И
РУСАЛОК:
– Из леса войдет он в кафе
Где люди беспечно
Копаюца мглою во мгле
Трудно душу расслышать
Кваканьем
Тел и повадок
Полница утро
И взгляд
Соблазнен
Созерцаньем
Чужих недостатков
Пленителен
Тайный подгляд
За гримасами
Жизни соседней
Вот она
Демона участь
Одиночки
Вампира
Безлюбного
Волка
Неумный виток оборотня
Сверлёнша рок
Пробужденный
Рычаньем глубинным

Потревоженным
Речью пустою
Хамовитого рокера-парня
С чумовой тарахтелкой меж ног
Зверь проснулся
А с виду
Небритый мужчина
В очках
Чуть задумавшись
Манную кашку
Вкушает на завтрак
Но после
Когда

Коготь в стол из ногтя
Шерсть из кожи
В морде волчьей
Взойдет оскал
Когда
Рык могучий
Вопли итожа
В свой
Вой
Ночной
Заберет тоска

Он опять уляжеца
На лунной опушке
Когтем кровавым
Листву теребя
И будут ушки
Его
На макушке
Слушать и ждать
Самого себя

*Занавес из палой листвы
Закрывает картину*

На занавесе появляеца надпись

Интермедия № 3

Пение и речитативы
Кентавров

Дрейлеров
Легионеров
Простигосподей
И
Весталок
Застрявших в лаве
Тикунa
На
Древне
Еврейском
Тикун
Означает
Исправление
Занавес уходит вверх

КЕНТАВРИССА:
– Нам не принять
На плечи груз Ковчега
И не плясать пред Ним

ЛЕГИОНЕР:
Вокруг струица
Чужеземной негой
Неусмирённый
Рим

КЕНТАВРИССА:
– Но в каждом взгляде
Обращенном к Торе
Мы чтим
Творца

ЛЕГИОНЕР:
– И устным словом
Письменному
Вторя

ЛЕГИОНЕР И КЕНТАВРИССА

Вместе:

Питаем слух
Молитвой мудреца

ДРЕЙЛЕРЫ:

– Нам ли
Спешить из дома
Когда за решетками
Лето
Очередного погрома
Ждать
От брожения света

ОБЩИЙ ХОР:

– Сами собой слёзы текут
Значит настал Тикун

ВЕСТАЛКА:

– Увлечение сюжетом
Всех приводит
В даль Завета
Там уже никто не знает
Нарративности
И брани

ПРОСТИГОСПОДИ:

– Исчезает каждый там
Кто вкусил
От этих тайн

ОБЩИЙ ХОР:

– Сами собою слёзы текут
Значит настал Тикун

КЕНТАВРИССА:

– А другие
Что пасуца
Еще могут развернуца
Но куда они придут
Там их тотчас
И сотрут

ОБЩИЙ ХОР:

– Так что тяжко охая
Продолжай движение
Строками
Макаками
Напряжения

ЛЕГИОНЕР:

– Ты сам поднялся
В пику пикам
До состояния исхода
Из состояния исхода

ВЕСТАЛКА:

– Не стоит притворяца прахом

ПРОСТИГОСПОДИ:

– Невесте придуряца свахой

ВЕСТАЛКА:

– Ты не высохла?

ПРОСТИГОСПОДИ:

– Нет

ОБЩИЙ ХОР:

– Просто прошло сто лет

ЛЕГИОНЕР:

– С расстояния
Страх
Мы
Различаем
Как
Мрак

ОБЩИЙ ХОР:

– Под толстым слоем тесноты
Во мраке том
Снуют цветы
Тесняца
Танцами друг в друга
Так суфии
Кружат в пустом
Но
Мы
Предназначенье Луга
Находим в том же
Да не в том

Мареной накипью стыда
Из берегов выходит пена

И забираеца измена
В нее обратно
Без труда
Из пены
Не извлечь красот
Она всего лишь
Упражненье
В бессмыслице
Для умных вод

*Появляеца
Сверлѣныш-оборотень
Он возмужал
Зарос бородой*

ОБЩИЙ ХОР:
– Сверлѣныш
Зарос бородой
Но мысль его
Не утратила ритма
Хоть
И
Не прибавила смысла

Борода не прячет лицо
Борода Сверлѣныша
Проявляет лицо
Завершает

Так лес
Может завершить пейзаж
Если тот
Захочет

ВЕСТАЛКА:
– Когда весь мир
Он
Подведет к концу
Творение отпавица
К Отцу
Чтоб стать Творцом
Принадлежа Творцу

ЛЕГИОНЕР:
– Дозвался

Дозвонился
Докричался

ВЕСТАЛКА:
– Услышала душа
Всполошилась
Захлопотала

ЛЕГИОНЕР:
– Как хозяйка в доме
Что уснула
Не успела приготовить его
К приходу Его

ВЕСТАЛКА:
– И сама не готова

ОБЩИЙ ХОР:
– Сами собою слѣзы текут
Значит настал Тикун

СВЕРЛѣНЫШ-ОБОРОТЕНЬ:
– Счастлив я
К Твоим твореньям
Прикасясь разуменьем
И питаюсь их блистаньем
Их цветеньем и летаньем
Их количеством и сроком
Окунаясь в их сознанья
Обращаясь слухом оком
К их потокам
Их сиянью

ОБЩИЙ ХОР:
– Для того
Ты дал их нам
Чтобы мы вступая в храм
Сквозь природу всем явлѣнный
Зрили дух Твой откровенный
Облекаясь в строки мира
Свет Твой полнит
Фары-дыры
Формы внутренних светил
И насквозь

Иглой-укором
Прививает сущность сил

*Опускаеца небесный занавес
На нём надпись*

Действие последнее

Небесный занавес уходит вверх

*Действие происходит в сини неба
Под радугой пересекающей всю сцену
Расположился хор
Сверлийских гондольеров-призраков*

ХОР СВЕРЛИЙСКИХ
ГОНДОЛЬЕРОВ-ПРИЗРАКОВ:

– На распиле
Обрыве
Границе
В складке
Сгибе
Реальность храница
Попадешь к ней
В царство
И тотчас
Заструяца конечною мощью
Сквозь тебя
Сволочные желанья
Вдохновение и обладанье
В тайных рифмах
Здесь нет дефицита
В дури нашей
Венеция скрыта
Ледяное подворье
Конца
Тициановский блеск
Антрацита
И земная имперскость
Тацита
Что Творца
Почитал как Отца
Плеск цитат
Перевитость цицит
И над всем

Как мечта езуита
От гламурной луны
До зенита
Знак Завета
Струю семита
Семя высвободившего
Из-под запрета
В небе радуга
Просто висит

*Появляюца
Завитки белого дыма
С
Надписью*

Венеция
Призрачный град
Сгинувшей Сверлии
Город-блик
Здесь правит
Кружевница
Она же старуха
И ее Фортуны-фортуны

*Дым
Собираеца
В
Озарённые
Закатным солнцем облака
Из них
Торчат
Ангельские
Головки*

*На облаках
Появляеца
Текст
Из
Последнего
Путеводителя:*

Из последнего путеводителя
По призрачному городу:

«Far la ve`cia»

У сверлийцев этим итальянским термином
Обозначают блики от воды на стенах
Дословно
«Игра морщинок»
Для древнего сверлийца
Фарлявечить
Означало «старушничать»

*На небесной сцене
Два призрака
Древних сверлийцев
Увлеченно
Старушничают:*

– Ведь так опасно быть скользящим
Мерцающим и преходящим
И распластавшись по стене быть не внутри
И не вовне

– Я блик бликующий назло

– Старухе
Крупно
Повезло

На облаках
Продолжаеца
Текст
Из
Последнего
Путеводителя:

Этот пример типичного сверлийского
Теперь может быть только призраком
Типичного сверлийского
Теперь и навек

*Они в такси
Такси мчит
На фоне заката*

*Старушечий город
Проступает из дали
Защищенный
От закатного солнца*

Сиреневым пузырем

– Оно тут скачет солнце

– Посмотри как оно удивительно с нами обошлось

– Только что было там

– Прыгучий желток заката

– Все подрисовывали усы Моне Лизе
Но никто не брил Леонардо

– Мы расположим эти «головки в сугробиках»
Из «Крещения»
Чима да Конельяно
На площади Братора
Той самой
Где стоит
Выгуливающий господин

– Братора
Там крестили Вивальди

– Правильно
Выведем ангелочков
Из алтарного образа
На улицы Кружевницы
Захватим старушечий город небесами

– А облако повесим над Сан-Марко

– И побольше виртуальных автомобилей

– Да
Таблички с указателями
Автопарковка
Таблички с указателями
Запрет автопарковки
Свято-форы
Дорожные знаки

– Побольше бумажек со штрафами

– За подписью Тициана

– А в центре Сан-Марко
Под облаком
Бензоколонка
Центр автозаправки

– Перекуем пингвинов в ангелов

Катер

Подвозит их к причалу

Они спрыгивают

На набережную

Где

Застывшей массовой

Стоят

Пингвины

Там же

На набережной

Ширококрылый альбатрос

Терзает уже мертвое тельце голубя

Вид набережной

Сменяеца

Площадью Святого Стефания

С одноименной церковью

– Брошенная собачка
Визгливо жмеца к причалу
Отменна в гондоле качка
А в сердце мачино «чао»

– Когда наступает вечер
Старуха идет к лагуне

– Подлые фарлавеца
Не сгнули но уснули
– Лишенный порноренессанса
Я окунулся в фарлавечность

– Бликуя прихотью романса
Я праздную свою конечность

– Ты празднуешь свою беспечность

– Для гурманов бумажной тяги

– Заготовлены два бродяги

– Две щепотки лихой судьбы

– Для поклонника ню-ансировки

– Мы их вместе упрячем в коробку

– И напишем

Сдались без борьбы

Вид

Площади Святого Стефания

Сменяеца

Видом

Площади Святого Марка

– Здесь
Бесстыдные уловки
Фортуниты
Заготовки
Трепет
Дрожь
И
Куролесь

– Мы с тобою
Гремучая смесь
Пламенеющего придатка
Ускользающего избытка

– С тем
Что принято прятать в пытках

– Озорство избалованность спесь

– Ибо фатум
Любитель лакун
Тиражируя ложь и лажу

– Разложил свои этажи

– Разложил свои эпатажи

– Вдоль лагуны
– И дальше даже
– Не парабола из надбровий
– Но кипучий надмирный ум
Не чурающийся надгробий
– Но кипучий
Сыновий ум
Не чурающийся снадóбий
– Не успел наплести словес
В бесконечности лабиринта
– Здесь не стоит плести словес
Надо только опомница сразу
– Ибо бродит бессовестный бес
Принимая за патину сажу!
– Теревенить не стоит кражу
И торжественности венец
– Прочь неси
Не то
Будет гаже
Всё
Подъезд подъебон пиздец
– Подрезая форматы формой
Льстиво фарлоречивый бес
Подстрекает нас новой нормой
– Где сказуемое ты готов
Я скажу тебе это прямо
Враз выходит из берегов
Беззастенчиво и гундяво
– Где балбесничать напоказ
По кофейням канальего града
Означает вершить указ
На потеху его уклада

– Беспардоннее этих проказ
Может быть
Только прихоть Пира
– Ведь не зря называют нас
Детьми
Упыря
Вампира
– Треугольный моргает
– Слезица глаз
– Управляющий
– Зданьем мира
– Избежавший соблазнов Тира
– В пирамидку слезица глаз
Неприкаянной нежностью мира
Вид Сан-Марко
Сменяеца
Видом на канал
С фокусником
И звуковым фоном
Из румынской скрипки
С цыганскими удлинениями
И столиками с толпой
– А теперь запомни дружок
Начеку быть всегда нелишне
Жуй свой каменный пирожок
Но не смей выковыривать вишни
– Но
Не
Смей
Выковыривать
Змей
– А теперь запомни дружок
Ты заплатишь сполна слезами
За рикоттовый пирожок
За глумливое чао в тумане
– И мозолистый кукиш в кармане
– И за окись фальшивую в зале

*Начинаеца дождь
Они пережидают его
В тесном табачном магазинчике
И далее
В перебежках от бара к бару*

– За гордыню
За хищное
Сами

– И за что-то еще не знаю

– А теперь запомни дружок
Жертва непреходящей тяги
Твой соломенный пирожок
Не заменит тебе бумаги

*Они уже идут
Вдоль
Предрассветной
Набережной*

– Давай напьемся до отвалу
С венецьянкой на борту
Коли одной нам будет мало
Найдем еще одну в порту

– Ведь нам не даром дан тлетворный
Улётный залихватский дух

– Согласен
Ни к чему нам споры
На каждого не больше двух

- На каждого не меньше двух

– Раз ты настаиваешь
Падла
Возьмем на каждого пятак

– Когда же все пойдем ко дну
Я посажу с собою рядом
Да и с тобою
Ту
Одну

*Они уже в гондоле
С молчаливым гигантом
Гондольером
Который
Лихо
Отталкиваясь
Длинным золотым веслом
От стен
Влечет их
Сквозь мосты
По каналам
Озаренным
Ослепительным
Солнечным
Утром
Обнаженная
Юная
Дрейлерша
Она же
Девушка
Нагло
Запрыгивает к ним
В гондолу*

*На одном
Из поворотов
Солнце
Ревниво
Заглядывает
В ее
Золотые
Зрачки*

*Там
В глубине
Искрица
Хаос
Опасных
Страстей*

– Смотри
Кто к нам прибыл

– Сама Кружевница

– Вот угораздило
Бабку
Влюбца

– Под дэвичьей
Маской
Не скроешь костей

– Дай мне крошечка венецьянка
Прикоснуца к твоей юдоли

– Закружусь я с тобой на пьянке

– Закушу я тобой до боли

ДРЕЙЛЕРША:

– Хотите жизнь закончить невъебен
Тогда помчали все в отель Де Бэн

*Город
Скрываецца
В облаке Стóга
Синее небо
Прорезают морщинки
Fag la ve`sia
Опадает
Синим сеном*

КОНЕЦ

Владимир Раннев
Сверлийцы **Действие третье, действие последнее**

[68:38]

Продюсер: Борис Юхананов
Выпускающий продюсер: Сергей Красин

FANCY069

© 2015 Электротheater Станиславский
© 2015 Электротheater Станиславский

electrotheatre.ru
fancymusic.ru