

**ALEXEY SYSOEV**

**WALLPAPERS 3.2**

**FANCYMUSIC**



**Alexey Sysoev**  
**Wallpapers 3.2**

1. Wallpapers 3.2.9	48:37	3. Wallpapers 3.2.11	37:36
2. Wallpapers 3.2.10	34:50	4. Wallpapers 3.2.12	35:02
		Total time:	02:36:05

**Second Quartet**

Alexey Sysoev: no-input mixing board  
Max/MSP  
Vladimir Gorlinsky: acoustic guitar  
voice  
Yury Favorin: piano  
Darya Zvezdina: viola

**First Quartet**

Alexey Sysoev: prepared piano  
snare drum [4]  
Vladimir Gorlinsky: electric guitar  
voice  
Alexander Manotskov: gong  
Dmitry Ovchinnikov: two-hand saw

—

Composed by: Alexey Sysoev  
Recorded by: Alexander Mikhlin  
Recorded at: Gnessin Moscow Special School of Music, Moscow, 2016  
Mixed, mastered by: Alexander Mikhlin  
Cover photo by: Sergey Krasin

Wallpapers 3.2 is a direct and natural continuation of the version 3.1. The difference from the previous version is that the sequence of strategies is secretly chosen by the musicians and the instrumentation narrows to a chamber one. Now it's a quartet. Living with the previous version for more than a year, living through a lot at the concerts, I wanted to challenge the algorithm of my composition in a chamber, subtle and detailed consequences. I wanted to go away from the inertia of the general forms of movement, which are associated with big ensembles and to bring the possibility of operations with more active elements, making the texture, structure and form more flexible.

I am glad that we have two quartets that are so different. This way, I (we) have the opportunity of comparison and observation of my musical ideas in two completely different situations. It is also some sort of an experiment. The first quartet is performed by Vladimir Gorlinsky (guitar), Alexander Manotskov (gong or cello), Dmitri Ovchinnikov (two-hand saw) and me. The second quartet consists of me, Vladimir Gorlinsky, Yuri Favorin (piano) and Daria Zvezdina (viola). I was risking inviting these musicians to collaborate, which turned out more than successful, being aware of how different the musical and esthetic backgrounds of these performers are. Nevertheless, being ready to an experiment, to sudden changes of logic and a definite wish to keep up the dialogue, acting within the frames of the ethics, which the score suggests, have led to a satisfying result. I am very happy that with the help of my friends I have this possibility to continue experimenting within these two, or, to be more precise, one musical laboratory.

*Alexey Sysoev, translated by Oleg Krokhalov*

Wallpapers 3.2 является прямым и вполне естественным продолжением версии 3.1 с той лишь разницей, что последовательность стратегий выбирают втайне друг от друга сами музыканты, и состав участников сокращается до камерного. Теперь это квартет. Прожив с предыдущей версией длительное время (больше года), пережив многое на концертах, мне захотелось испытать алгоритм своей композиции в более камерных, тонких, детализированных обстоятельствах. Мне захотелось уйти от инерции общих форм движения, присущих ансамблям с большими составами, внести в композицию возможность оперировать более подвижными элементами, сделать ткань, структуру, форму более гибкими.

Я рад, что у нас сложилось именно 2 таких разных квартета. Таким образом, я (мы) обладаю возможностью сравнивать и наблюдать свои музыкальные идеи в совершенно разных условиях. Это тоже своего рода эксперимент. В первом квартете кроме меня играют Владимир Горлинский на гитаре, Александр Маноцков на гонге (или на виолончели), и Дмитрий Овчинников на двуручной пиле. Второй квартет состоит из меня, Владимира Горлинского, Юрия Фаворина на рояле и Дарьи Звездиной на альте. Приглашая именно этих музыкантов к сотрудничеству, которое в конце концов оказалось более, чем успешным, я шёл на риск, отдавая себе отчёт, насколько разнятся музыкальный и эстетический бэкграунды каждого из этих музыкантов. Однако, готовность музыкантов к эксперименту, к неожиданным поворотам логики, и, одновременно, безусловное желание поддерживать диалог, действовать в рамках предлагаемых партитурой этики, сделали своё дело, и сейчас я безумно счастлив, что имею возможность с помощью своих друзей продолжать экспериментировать в составе наших двух, а точнее, одной общей музыкальной лаборатории.

*Алексей Сысоев*

