FANCYMUSIC

SERGEI ZAGNY
PERPETUUM MOBILE

Sergei Zangy
Perpetuum Mobile

Perpetuum Mobile 13.07.1994-28.06.2016	24:30
Distributed Canon 10.08.2001-28.06.2016	01:38:00
I. Tenore	24:30
II. Basso	24:30
III. Alto	24:30
IV. Soprano	24:30
Perpetuum Mobile (Early Version) 13.07.1994	23:58
Perpetuum Mobile (Another Small Fragment) 09.10.2001-04.07.2016	02:15
Total Time:	02:28:43

—

Perpetuum Mobile (Early Version) has been created in The Theremin Center, Moscow

Composed and produced by Sergei Zagny

Cover photo by Anna Zyabreva
Special thanks to Maxim Trefan, Alexander Mikhlin and Vyacheslav Kalika

В **Distributed Canon** четыре части, любую из них можно считать исходной, а любую другую — производной, то есть в соответствии с некоторой несложной процедурой любую часть можно получить из любой другой “автоматически”. В музыкальных терминах исходная часть (первоначальный голос канона) называлась бы пропоста, а любая другая часть (другой голос канона) — риспоста. В отличие от обычного канона, где голоса большую часть времени звучат совместно, здесь они звучат по отдельности, отсюда слово “распределённый” в названии.

Если же все четыре части **Distributed Canon** исполнить одновременно, то результатом будет **Perpetuum Mobile**. Таким образом, **Perpetuum Mobile** — это тоже канон, но такой, где голоса вступают в один и тот же момент. В прежние времена такой канон назывался “canon sine pausis” (канон без пауз).

Perpetuum mobile (Early Version) — это **Perpetuum Mobile**, каким оно было в 1994 году.

Короткую пьесу **Perpetuum Mobile (Another Small Fragment)** можно рассматривать как дополнение к **Perpetuum Mobile**.

Сергей Загний

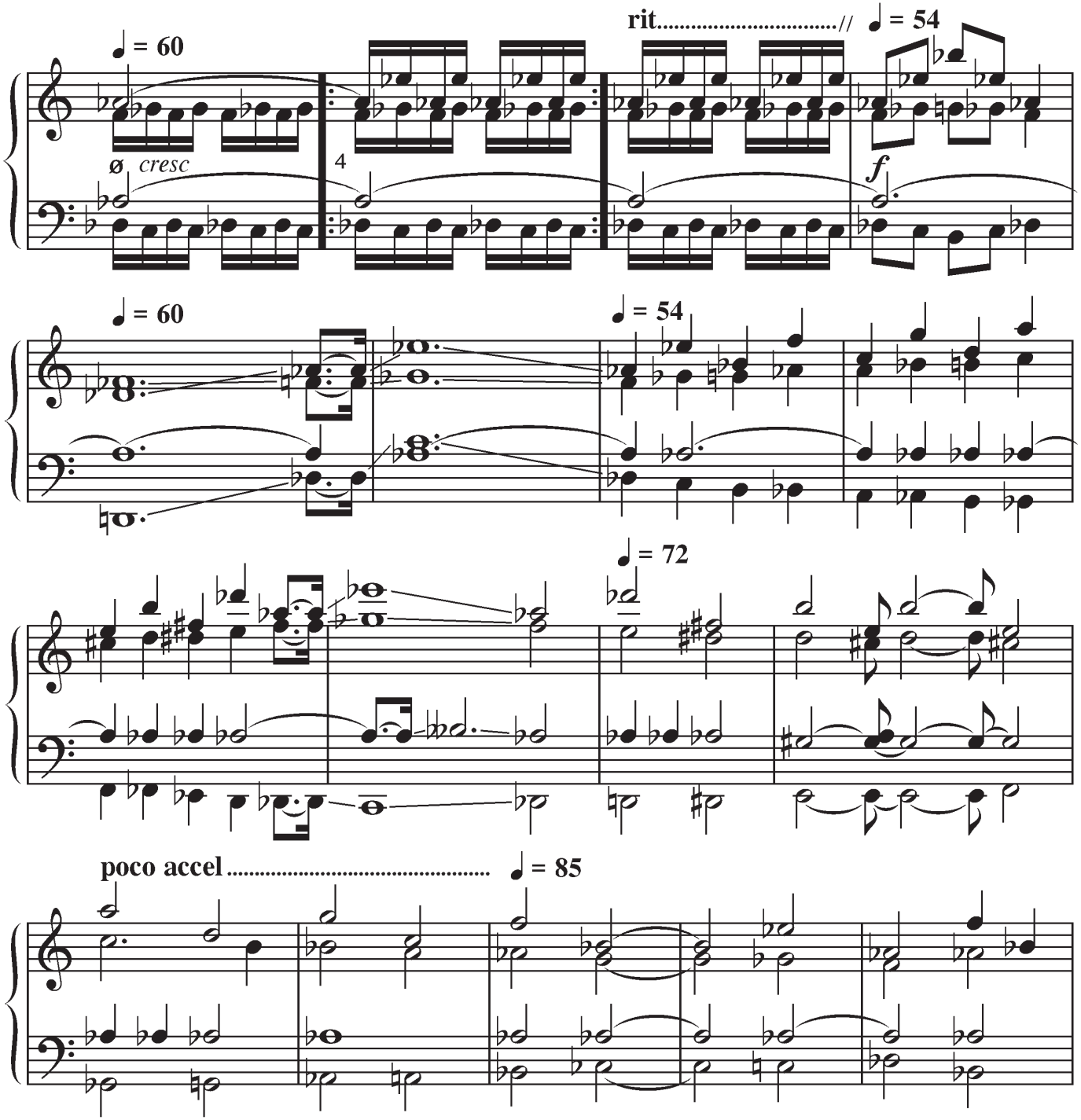
Distributed Canon consists of four movements, any of which can be considered a source and any other of which a derivative. That is, any movement can be produced from any other “automatically” by some simple procedure. In musical terms, a source movement (the first voice of a canon) would be called an antecedent and any other movement (another voice of a canon) would be called a consequent. Unlike usual canons, where the voices sound most of the time together, this one introduces all the voices separately, hence the use of the word “distributed” in the title.

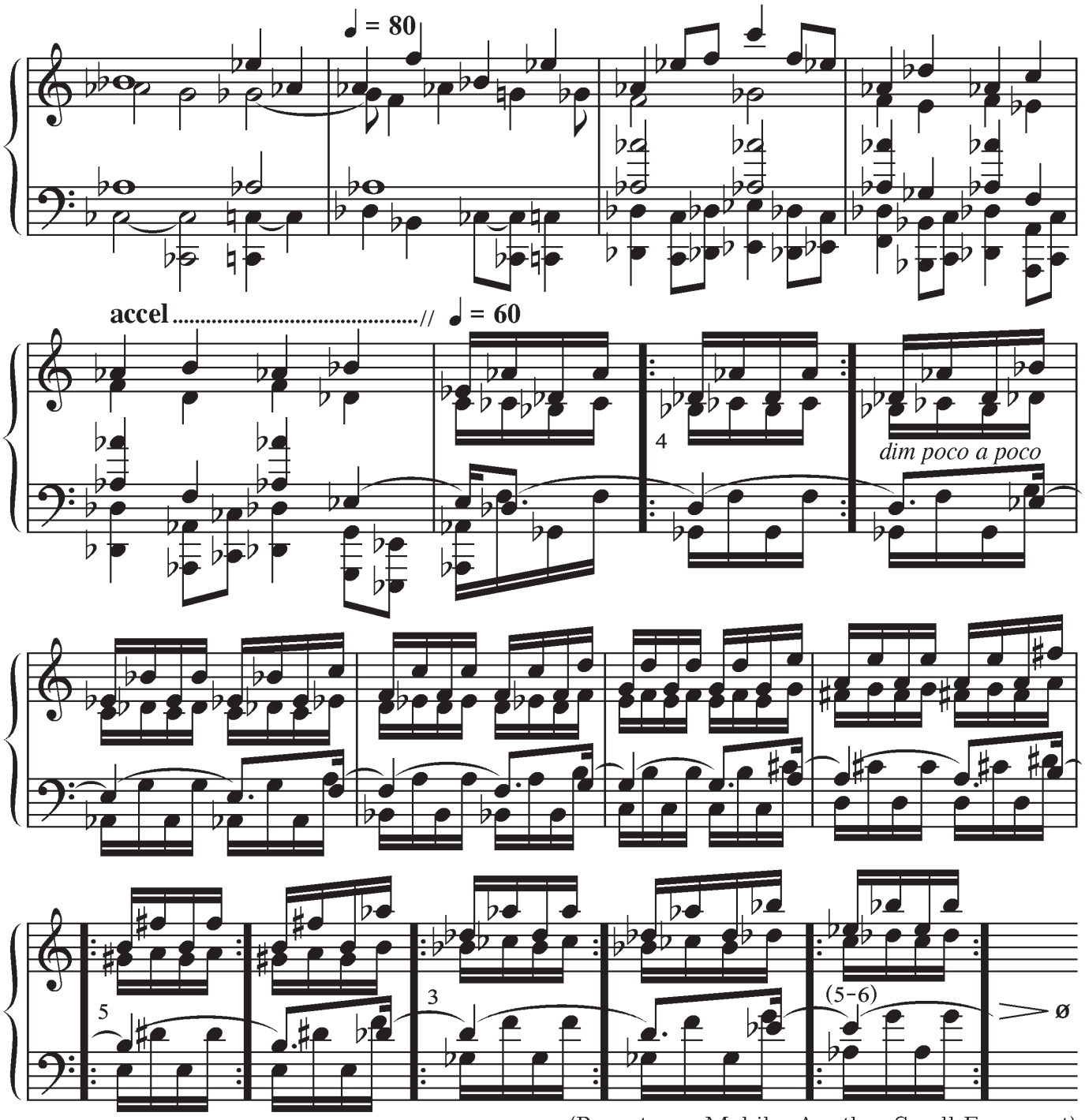
But if all four movements of **Distributed Canon** be played simultaneously, the result will be **Perpetuum Mobile**. So **Perpetuum Mobile** is also a canon, but the voices here start at the same moment. Such a canon was formerly called a “canon sine pausis” (canon without rests).

Perpetuum mobile (Early Version) is a **Perpetuum Mobile** as it was in 1994.

A short piece **Perpetuum Mobile (Another Small Fragment)** can be understood as an addition to **Perpetuum Mobile**.

Sergei Zagny
translation corrected by Keith Hammond


♩ = 60
ø cresc
4
rit..... //
♩ = 54
f
♩ = 60
♩ = 54
♩ = 72
poco accel .....
♩ = 85



(Perpetuum Mobile, Another Small Fragment)

Executive producer: Sergey Krasin

FANCY083

Ⓟ 2016 FANCYMUSIC
Ⓒ 2016 FANCYMUSIC

fancymusic.ru