

**DMITRI KOURLIANDSKI**

**COMMEDIA DELL'ASCOLTO**

**POSITIVE MODULATIONS**

**FANCYMUSIC**

Soloists of the Ludmila Zykina State Academic Folk Ensemble "Russia"

Солисты Государственного Академического Русского Народного Ансамбля "Россия" им. Людмилы Зыкиной

**Commedia dell'Ascolto**  
for listening and performing

|                   |                 |                 |
|-------------------|-----------------|-----------------|
| Luisa Nuriyeva    | Луиза Нуриева   | small domra     |
| Vladimir Dunayev  | Владимир Дунаев | balalaika prima |
| Vladimir Chernykh | Владимир Черных | bajan           |
| Sergej Korniaikov | Сергей Корняков | domra bass      |

**Positive Modulations**  
minimalist trip by the circle of fifths

|                      |                    |                  |
|----------------------|--------------------|------------------|
| Luisa Nuriyeva       | Луиза Нуриева      | small domra      |
| Yulia Potanina       | Юлия Потанина      | domra alto       |
| Vassili Isaytchev    | Василий Исайчев    | domra alto       |
| Oleg Piskunov        | Олег Пискунов      | balalaika prima  |
| Valentin Salgalov    | Валентин Салгалов  | balalaika second |
| Alexander Myatechkin | Александр Мятечкин | balalaika bass   |

Composed by: Dmitri Kourliandski  
Published by: Donemus Publishing donemus.nl

Recorded by: Alexander Mikhlin  
Recorded at: Electrotheater Stanislavsky, Moscow 2017 [1]  
Studio of the Ludmila Zykina State Academic Folk Ensemble "Russia", Moscow 2017 [2]  
Mixed, mastered by: Alexander Mikhlin

## Commedia dell'Ascolto

Performance instructions (you can perform the piece while listening to it)

insert the disc in the cd-player, press play, volume - not loud, quite soft

### While listening

sing any song/melody in your mind  
sing aloud (softly, to yourself) no more than one sound per half minute\*  
don't lose the continuity of the sung melody  
one of the sounds can be sung for as long as possible

### For instrumentalists

perform any musical piece in your mind  
play aloud (softly, to yourself) no more than one sound per half minute\*  
don't lose the continuity of the performed piece  
one of the sounds can be played until the end of the breath/bow/resonance

*\* the action can be performed at any moment within the half minute - closer to its beginning, end or in the middle; follow your inner feeling of time*

Инструкции к исполнению (одновременно с прослушиванием вы можете исполнять это произведение)

вставьте диск в cd-плеер, нажмите play, громкость - не громко, довольно тихо

### Во время прослушивания

пойте про себя любую песню/мелодию  
вслух (тихо, для себя) пропевайте не больше одного звука в половину минуты\*  
не теряйте континуальности поющей melody  
один раз за время пения один звук может быть пропет  
насколько возможно долго

### Для инструменталистов

исполняйте мысленно любое произведение  
в реальности (тихо, для себя) исполняйте не больше одного звука в половину минуты\*  
не теряйте континуальности исполняемого произведения  
один раз за время исполнения один звук может быть сыгран до конца дыхания/смычка/резонанса

*\* действие может быть произведено в рамках одной половины минуты, в любой момент - ближе к началу, к концу или в середине отрезка; ориентируйтесь на внутреннее ощущение времени*

Produced by Sergey Krasin

FANCY099

© 2018 FANCYMUSIC

© 2018 FANCYMUSIC

[fancymusic.ru](http://fancymusic.ru)