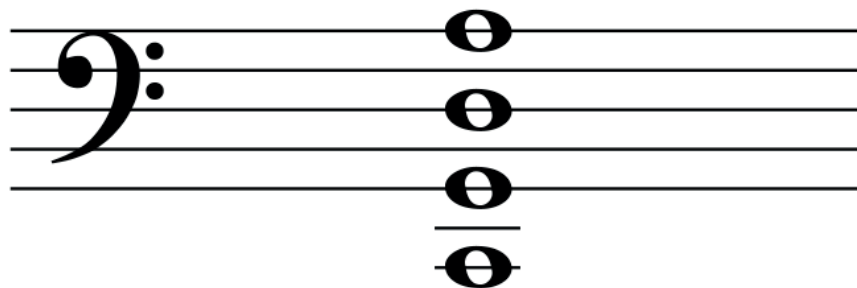


ALEXANDER MANOTSKOV

LA FOLIA

SEVEN DAYS, OR TETRAGRAMMATON VARIATIONS



FANCYMUSIC

The two pieces featured in this release were recorded in concert at Moscow International House of Music in February 2017. Seven Days, written specially for this concert, is dedicated to Alexander Rudin, one of my favourite contemporary musicians. It is, in a way, an instrumental theatre piece: conductor/cellist, a benevolent godlike figure, creates a universe built on a Tetragrammaton of the four open-string cello notes.

La Folia was composed using the temporal tonality technique : every modulation on the pitch level is caused by a proportional alteration of the duration of the ostinato harmonic progression. Or, in other terms, every contraction or prolongation of metre in the progression and/or change of “speed” (notated with unchanged beat value throughout the piece) both result in a proportional change of pitch. The final choral texture is no exception : it is La Folia harmony constantly transfigured temporally, and, hence, pitch-wise.

Alexander Manotskov

Две вещи, представленные в этом релизе, были записаны на концерте в Московском Международном Доме Музыки в феврале 2017 года. Пьеса “Семь дней...” написана специально к концерту и посвящена Александру Рубину, одному из моих любимых современных музыкантов. Это, в некотором роде, инструментальный театр: дирижёр/виолончелист, как некая божественная фигура, создаёт мир на основе Тетраграмматона четырёх нот на открытых струнах виолончели.

La Folia написана в технике темпоральной тональности: каждая модуляция на уровне звуковысотности порождается пропорциональным изменением длительности остинатной гармонической прогрессии. Или, иначе говоря, каждое сокращение или удлинение метра в прогрессии и/или изменение “скорости” (занотированное в неизменном темпе) приводит к пропорциональному изменению звуковысотности. Это относится и к финальному хоралу : он построен как гармония “Фолии”, постоянно изменяющаяся по длительностям, и, следовательно, звуковысотно.

Александр Маноцков

Alexander Manotskov

La Folia

Seven Days, or Tetragrammaton Variations

Musica Viva Moscow Chamber Orchestra

Artistic Director and Principal Conductor: Alexander Rudin

Alexander Rudin

conductor, solo cello [2]

Soloists

Elena Korzhenevich: violin [1, 2]

Lyubov Zhigunova: violin [1]

Leonid Kazakov: viola [1, 2]

Andrey Kolomojets: viola [1]

Olga Kalinova: cello [1]

Emin Martirosyan: cello [1]

- | | | |
|----|--|-------|
| 1. | La Folia 2014
for string orchestra | 18:56 |
| 2. | Seven Days, or Tetragrammaton Variations 2017
for conducting cellist and orchestra | 25:41 |
| | Total time: | 44:37 |

Composed by: Alexander Manotskov

Recorded by: Ruslan Zaipold, Moscow International House of Music, February 6, 2018

Mixed, mastered by: Ruslan Zaipold

Александр Маноцков

La Folia

Семь Дней, или Вариации на Тетраграмматон

Московский камерный оркестр Musica Viva

Художественный руководитель и главный дирижёр: Александр Рудин

Александр Рудин

дирижёр, виолончель [2]

Солисты

Елена Корженевич: скрипка [1, 2]

Любовь Жигунова: скрипка [1]

Леонид Казаков: альт [1, 2]

Андрей Колomoец: альт [1]

Ольга Калинова: виолончель [1]

Эмин Мартиросян: виолончель [1]

- | | | |
|----|---|-------|
| 1. | La Folia 2014
для струнного оркестра | 18:56 |
| 2. | Семь Дней, или Вариации на Тетраграмматон 2017
для дирижирующего виолончелиста и оркестра | 25:41 |
| | Итоговое время: | 44:37 |

Композитор: Александр Маноцков

Звукозапись: Руслан Зайпольд, Московский Международный Дом Музыки, 6 февраля 2018 года

Сведение, мастеринг: Руслан Зайпольд

Produced by Sergey Krasin

FANCY131

© 2019 FANCYMUSIC

© 2019 FANCYMUSIC

fancymusic.ru