



DIVERTISSEMENT CHAMBER ORCHESTRA

WHITE BALANCE

ILYA IOFF

LIDIA KOVALENKO

FANCYMUSIC

Divertissement Chamber Orchestra

White Balance

1-6.	Nastasia Khrustcheva - The Book of Grief and Joy	
	I	03:12
	II	01:41
	III	04:57
	IV	01:39
	V	02:37
	VI	03:12
7.	Sergey Akhunov - Passacaglia	08:50
8.	Anatoly Korolyov - White Balance	11:02
9-15.	Sergey Akhunov - Art of Allusions	
	preludio	03:24
	bach: aria	03:55
	interludio	02:01
	mozart: adagio	06:38
	pärt: fratres	03:41
	schubert: fantasia	03:49
	postludio	03:04
Total time:		1:03:42



Ilya Ioff, Lidia Kovalenko

© Elena Kozlova-Gatovskaya

Илья Иофф, Лидия Коваленко

© Елена Козлова-Гатовская

My encounters with the most interesting composers whose works are presented on this disc occurred exclusively thanks to their music. In a literal sense: despite walking down the same Conservatory corridors with Nastasia Khrustcheva and Anatoly Korolyov, it was only after I had heard and loved their music that I took the initiative to make personal acquaintance with them. I was introduced to the music of Sergey Akhunov by pianist Alexey Goribol during our collaboration on the recording of the album “Victor Hugo’s Blank Page”. Each of the above composers’ approach to the sound of the string orchestra impressed me immensely with its distinctiveness, boldness and innovativeness on the one hand and the masterful use of the obvious merits of string instruments (such as, for example, the proverbial “melodiousness”) in today’s reality – on the other.

Mutual creative interest resulted in a number of pieces which are very dear to me and, most importantly, never cease to fascinate me no matter how often we include them in our concert programs. The album “White Balance” comprises these very pieces written during the last decade specifically for me and my colleagues, the musicians of the Divertissement Chamber Orchestra. On this album hard “shamanic” rhythms of Nastasia Khrustcheva’s composition “The Book of Grief and Joy” for two violins, strings and piano combine with cosmic shimmering sounds of Anatoly Korolyov’s “White Balance” , the expressive beauty of “Passacaglia” and with the delicate fabric of “Art of Allusions” by Sergey Akhunov. Together they make a certain manifesto of 21st century musicians searching for their own paths inside chamber music – an academic and seemingly comprehensively studied art form. It is our joint quest for the perfect balance between the musical sound and white noise, stillness and impulse, harmony and chaos. I sincerely hope that this quest will never come to an end, the process itself being both captivating and productive.

Ilya Ioff

Камерный оркестр Дивертисмент
Баланс белого

1-6.	Настасья Хрущёва - Книга печали и радости	
	I	03:12
	II	01:41
	III	04:57
	IV	01:39
	V	02:37
	VI	03:12
7.	Сергей Ахунов - Пассакалия	08:50
8.	Анатолий Королёв - Баланс белого	11:02
9-15.	Сергей Ахунов - Искусство ассоциаций	
	прелюдия	03:24
	бах: ария	03:55
	интерлюдия	02:01
	моцарт: адажио	06:38
	пярт: fratres	03:41
	шуберт: фантазия	03:49
	постлюдия	03:04
	Общее время:	1:03:42

Мои встречи с интереснейшими авторами, чьи сочинения представлены на этом диске, произошли исключительно благодаря их музыке. Буквально: несмотря на то, что с Настей Хрущёвой и Анатолием Королёвым мы ходим по одной Санкт-Петербургской консерватории, сначала я услышал и полюбил их музыку, а уже потом, проявив некую инициативу, познакомился с ними лично. С музыкой Сергея Ахунова я познакомился благодаря пианисту Алексею Гориболю и нашему с ним совместному участию в записи альбома «Victor Hugo's Blank Page». Подход каждого из композиторов к звучанию струнного оркестра неожиданно глубоко впечатлил меня с одной стороны необычностью, смелостью и новизной, с другой — мастерским использованием привычных «нарицательных» достоинств струнных инструментов (таких, например, как пресловутая «певучесть») в реалиях сегодняшнего дня.

Результатом взаимного творческого интереса стали несколько пьес, которые мне очень дороги и, что очень важно, постоянно интересны, сколько раз бы мы не ставили их в концертные программы. Альбом «White Balance» составлен именно из этих сочинений, написанных в последнее десятилетие специально для меня и моих коллег, музыкантов камерного оркестра Дивертисмент. Жёсткие шаманские ритмы «Книги печали и радости» для двух скрипок, струнных и фортепиано Настасьи Хрущёвой, «космические» мерцающие звуки пьесы Анатолия Королёва «Баланс белого», выразительная красота «Пассакалии» и тонкая ткань «Искусства ассоциаций» Сергея Ахунова, — собранные вместе, они становятся своеобразным манифестом музыкантов XXI века, ищущих собственные пути внутри такого академического и, казалось бы, хорошо изученного вида искусства, как камерное музицирование. Это наш совместный поиск верного баланса между музыкальным звуком и белым шумом, покоем и порывом, гармонией и хаосом. И я очень надеюсь, что этот поиск закончится не скоро, ибо сам процесс прекрасен и плодотворен.

Илья Иофф



Nastasia Khrustcheva

© Elena Kozlova-Gatovskaya

Настасья Хрущёва

© Елена Козлова-Гатовская

Nastasia Khrustcheva

The Book of Grief and Joy

for two violins, strings and piano (2018)

I was interested to create Baroque-like static minimalistic pieces which would represent the emotions of joy and grief in the form of a motionless lasting affect. Not so much as to experience them as to observe them given that the music is meant to be either joyous or sorrowful: joyous, sorrowful or none whatsoever.

Nastasia Khrustcheva

Настасья Хрущёва

Книга печали и радости

для двух скрипок, струнных и фортепиано (2018)

Мне было интересно создать по-барочному статичные минималистические пьесы, представляющие эмоции радости и скорби в виде неподвижного длящегося аффекта. Чтобы не столько переживать их, сколько созерцать, ведь музыка должна быть только радостной или печальной: радостной, печальной или никакой.

Настасья Хрущёва

—

Divertissement Chamber Orchestra

Ilya Ioff violin

Lidia Kovalenko violin

Mikhail Blekher piano

Recording: Alexey Barashkin, September 3, 2019,
Evangelical Lutheran Church of St Catherine, St
Petersburg

—

Камерный оркестр Дивертисмент

Илья Иофф скрипка

Лидия Коваленко скрипка

Михаил Блехер фортепиано

Запись: Алексей Барашкин, 3 сентября 2019,
Евангелическо-Лютеранская Церковь Святой
Екатерины, Санкт-Петербург



Sergey Akhunov

© Evgeny Bepalov

Сергей Ахунов

© Евгений Беспалов

Sergey Akhunov

Passacaglia

version for violin, viola and string orchestra (2020)

The piece was initially intended for violin, flute and string orchestra and dedicated to St Petersburg musicians Ilya Ioff and Maria Fedotova. The version for violin, viola and strings was written specifically for this project.

Sergey Akhunov

Сергей Ахунов

Пассакалия

версия для скрипки, альты и струнного оркестра (2020)

Пьеса в изначальном варианте была написана для скрипки, флейты и струнного оркестра и посвящена петербургским музыкантам Илье Иоффу и Марии Федотовой. Версию для скрипки, альты и струнных я сделал специально для этого проекта.

Сергей Ахунов

Divertissement Chamber Orchestra

Ilya Ioff violin

Lidia Kovalenko viola

Recording: Alexey Barashkin, September 1, 2020,
Evangelical Lutheran Church of St Catherine, St
Petersburg

Камерный оркестр Дивертисмент

Илья Иофф скрипка

Лидия Коваленко альт

Запись: Алексей Барашкин, 1 сентября 2020,
Евангелическо-Лютеранская Церковь Святой
Екатерины, Санкт-Петербург



Anatoly Korolyov

© Elena Kozlova-Gatovskaya

Анатолий Королёв

© Елена Козлова-Гатовская

Anatoly Korolyov

White Balance

for string orchestra (2010)

The majority of my works are not too hard to play from a technical standpoint, however, "White Balance" is somewhat of an exception. Each member of the orchestra has a solo part so they basically become soloists. These solo parts are difficult and require, apart from clear understanding of the entire picture, great individual thoroughness, precision and finesse, which to a certain extent explains the title of the piece (those closely familiar with the art of photography will understand it). I am highly elated to hear what I consider to be the definitive performance of my music by the amazing Divertissement.

Anatoly Korolyov

—

Divertissement Chamber Orchestra

Ilya Ioff conductor

Recording: Alexey Barashkin, September 4, 2019,
Evangelical Lutheran Church of St Catherine, St
Petersburg

Анатолий Королёв

Баланс белого

для струнного ансамбля (2010)

Большая часть моих сочинений технически не слишком трудна для исполнения, но «Баланс белого» является некоторым исключением. Все участники ансамбля имеют свои партии, то есть практически являются солистами. Партии эти трудны и требуют, помимо хорошего понимания общей картины, большой индивидуальной тщательности, точности и аккуратности, с чем в некоторой степени и связано название сочинения (имеющие отношение к фотографии это поймут). Я очень рад услышать свою музыку в таком эталонном, на мой взгляд, исполнении замечательным Дивертисментом.

Антолий Королёв

—

Камерный оркестр Дивертисмент

Илья Иофф дирижёр

Запись: Алексей Барашкин, 4 сентября 2019,
Евангелическо-Лютеранская Церковь Святой
Екатерины, Санкт-Петербург

Sergey Akhunov

Art of Allusions

for two violins and string orchestra (2019)

The piece was commissioned by the Divertissement Chamber Orchestra and is dedicated to this ensemble.

It was during our initial conversation with the orchestra's music director Ilya Ioff while we were discussing the future piece that I became interested in composing music which would allude to the great masters of the past. I consciously avoided any kind of stylization though. It was meant to be my music stylistically but which, in a listener's mind, would somehow evoke certain aspects of, for example, Bach's or Mozart's styles.

From the very start I knew that the final part would be titled "schubert: fantasia". Later came "bach: aria" and "mozart: adagio". They are framed by a prelude, interlude and postlude based on the Notre-Dame Organum. The middle part "pärt: fratres" is composed similarly and is stylistically the closest to the eponymous oeuvre of this composer.

Sergey Akhunov

Divertissement Chamber Orchestra

Ilya Ioff violin

Lidia Kovalenko violin

Recording: Alexey Barashkin, August 30-31, 2020, Evangelical Lutheran Church of St Catherine, St Petersburg

Сергей Ахунов

Искусство ассоциаций

для двух скрипок и струнного оркестра (2019)

Сочинение создано по заказу камерного оркестра Дивертисмент и посвящено этому коллективу.

Еще во время нашего первого разговора с руководителем коллектива Ильей Иоффом, когда мы обсуждали с ним, какой могла бы быть будущая музыка, мне показалось интересным написать что-то ассоциативно связанное с великими мастерами прошлого. При этом я сознательно отходил от всякой стилизации. Это должна была быть стилистически моя музыка, слушая которую, человек каким-то интуитивным образом связывал её, например, с Бахом или с Моцартом.

Начиная писать, я уже знал, что последняя часть будет называться «шуберт: фантазия». Потом появились «бах: ария» и «моцарт: адажио». Они идут в обрамлении прелюдии, интерлюдии и постлюдии, написанными на основе Органума школы Нотр-Дам. На той же основе написан средний раздел «парт: fratres», который стилистически наиболее близок к одноименному произведению этого композитора.

Сергей Ахунов

Камерный оркестр Дивертисмент

Илья Иофф скрипка

Лидия Коваленко скрипка

Запись: Алексей Барашкин, 30-31 августа 2020, Евангелическо-Лютеранская Церковь Святой Екатерины

Produced by Sergey Krasin

FANCY161

© 2020 FANCYMUSIC

© 2020 FANCYMUSIC

fancymusic.ru



DIVERTISSEMENT
CHAMBER ORCHESTRA