

RAVIL AZIZOV

ACME

FANCYMUSIC



Ravil Azizov

Acme

Ravil Azizov clarinet

Vlady Bystrov clarinet, also sax

Alexey Kruglov alto sax

Oleg Yudanov drums, percussion [2, 4, 6]

Denis Kirillov piano [6]

Dmitry Shubin piano, electronics [6]

1. Notes	09:09
2. Forefeeling	12:55
3. Splash	02:06
4. Sash	02:46
5. Calm	05:56
6. Acme	16:07

Total time: 48:59

—

Composed by: Ravil Azizov, Vlady Bystrov, Alexey Kruglov, Oleg Yudanov, Denis Kirillov [6], Dmitry Shubin [6]

Recorded by: Sergey Ryltsev

Recorded at: Red Wave Studio, Saint Peterburg, October 11, 2017

Mixed by: Ruslan Zaipold, Alexander Mikhlin

Mastered by: Ruslan Zaipold

Cover photo by: Anna Zyabreva

Booklet photos by: Ivan Vysokikh, Sergey Bolotin

We dedicate this release to the memory of our friend, colleague, amazing musician and wonderful person Ravil Azizov. It was a great honor for me to play and be friends with Ravil. He performed in the sensational «Orkestrion» group in the 80s, collaborated with Boris Yukhananov, and took part in incredible art projects in the 90s. At the beginning of the 21st century, he continued to be just as creative and open. Ravil helped me with the Leo Records Festival in St. Petersburg. Once he offered to record at the Red Wave Studio as part of our festival. The idea was to organize not just a recording session, but a real concert with the audience, which would be simultaneously recorded on a per-channel console. Since then, this good tradition has been preserved and we, within the framework of each festival, gather in this cozy studio for joint performance and friendly communication.

«Acme» was recorded during one of these sessions. The program is designed in the form of a rondo — trios of brass and pieces for a wider setups alternate with each other, forming a super-dialogue at the compositional level of pieces and ideas' interactions. The recording captures the soulful atmosphere that prevails in the Red Wave Studio. This was exactly what Ravil was always aiming for: a unity, kind and pure creativity and friendly cooperation. We are sincerely grateful to him! This album is just a small fraction of what he intended to bring to life, but let's hope that his other ideas, embraced by his wide-ranged talent, will sooner or later find an opportunity to happen.

Alexey Kruglov

Мы посвящаем этот релиз памяти нашего друга, соратника, потрясающего музыканта и замечательного человека Равиля Азизова. Для меня было большой честью играть и дружить с Равилем. Он выступал в нашуевшей в 80-е годы группе «Оркестрион», сотрудничал с Борисом Юханановым, принимал участие в невероятных арт-проектах в 90-е годы. И в начале 21 века он продолжал быть таким же креативным и открытым. Равиль помогал мне проводить дни фестиваля Лео Рекордс в Санкт-Петербурге. Однажды он предложил провести запись на студии Red Wave в рамках нашего арт-форума. Задумка состояла в том, чтобы организовать не просто рекорд-сессию, а настоящий концерт с публикой в зале, который бы одновременно записывался на поканальный пульт. С тех пор эта добрая традиция сохранилась и мы во время каждого фестиваля собираемся в этой уютной студии для совместной игры и дружеского общения.

Альбом «Асте» записан как раз в рамках одной из таких сессий. Программа выдержана в форме рондо — трио духовиков и пьесы расширенным составом чередуются друг с другом, образуя в композиции сверхдиалог на уровне идейного взаимодействия пьес. Запись передает душевную атмосферу, царящую в Red Wave Studio. Именно к такому единению, доброму, чистому творчеству и дружескому сотрудничеству стремился Равиль. Мы сердечно ему благодарны! Этот альбом — лишь маленькая толика того, что он задумывал воплотить в жизнь, но будем надеяться, что и другие замыслы Равиля, объятые его многогранным талантом, рано или поздно найдут возможность для их реализации.

Алексей Круглов





Our common musical stories with Ravil demanded not only a continuation, but an obligatory record not only for ourselves, musicians, but also for those who are interested in visiting other musical worlds, different from those that are mostly known on Russian jazz scene. The line-up of performers participating in this record includes some of the most interesting representatives of the European free-improvisation scene, which is not surprising. It was a great pleasure for me to play with all the wonderful musicians represented here, whom Ravil, even in a sense, prophetically invited to this recording.

It was very interesting for me to listen to the voice of each instrument while making the release and revising the recordings. I tried to guess - which of us three brass players is playing at the moment. It was not so easy, because I had the feeling that we are all telling one very long, but at the same time extremely interesting story. I hope that listeners can recognize or hear their own one. After listening to this wonderful music, it becomes quite obvious that Ravil Azizov left too early. Much will remain untold. If there is somewhere a paradise for free improvisers, then it probably sounds like it does here on this record. In any case, I would very much want it to be like that.

Vlady Bystrov

Наши совместные музыкальные истории с Равилем требовали не просто продолжения, но и обязательной фиксации не только для нас самих, музыкантов, но и для слушателей, для тех, кому интересно побывать в других музыкальных мирах, отличающихся от тех, которые большей частью известны на российской джазовой сцене. Неудивительно, что состав играющих на этой записи музыкантов включает в себя одних из интереснейших представителей европейской свободно-импровизационной сцены. Для меня было большим удовольствием играть со всеми прекраснейшими музыкантами, представленными здесь, которых Равиль, может быть, даже в некотором смысле пророчески пригласил на эту запись.

При прослушивании музыки для подготовки её к изданию, я с интересом вникал в голос каждого инструмента, пытаюсь угадать, кто же из нас троих — духовиков — играет в данный момент. Это было не так просто, потому как меня не покидало ощущение, что мы все повествуем одну очень длинную, но в то же время необычайно интересную историю. Я надеюсь, каждый слушатель сможет узнать или услышать в ней свою. После прослушивания этой замечательной музыки становится совершенно очевидным, что Равиль Азизов ушёл слишком рано. Многое так и останется нерассказанным. Если есть где-то рай для свободных импровизаторов, то наверное он звучит так, как здесь, на этой записи. Во всяком случае, мне бы этого очень хотелось.

Влад Быстров



Slava Ganel
Alexey Kravtsov
Dleg Yudanov
Leo Ferrer



Heartfelt gratitude to Leo Feigin for the acquaintance and the idea of cooperation with Ravil! Many thanks to Sergey Ryltsev & Red Wave Studio, Farid Azizov, Ivan Vysokikh, Sergey Bolotin, Vladimir Luchansky for their creative participation in the creation of the project! Sincere gratitude to Antonina Sergeeva, Sergey L., Denis Kapustin, Natalya Knyaseva, Alexey Mamonov, Evgeny Galay, Maxim Lavrinenko, Natalia Nikiforenko, Marie Saxon, Alexander Pichugin, Tatiana Utekhina, Ekaterina Kobyakova, Alexander Zakamaldin, Ilya Lashkin, Artyom F. for supporting the release!

Сердечная благодарность Лео Фейгину за знакомство и идею сотрудничества с Равилем! Огромное спасибо Сергею Рыльцеву и Red Wave Studio, Фариду Азизову, Ивану Высоких, Сергею Болотину, Владимиру Лучанскому за творческое участие в создании проекта! Искренняя признательность Антонине Сергеевой, Сергею Л., Денису Капустину, Наталье Князевой, Алексею Мамонову, Евгению Галаю, Максиму Лавриненко, Наталье Никифоровенко, Мари Саксон, Александру Пичугину, Татьяне Утехиной, Екатерине Кобяковой, Александру Закамалдину, Илье Лашкину, Артему Ф. за поддержку релиза!

