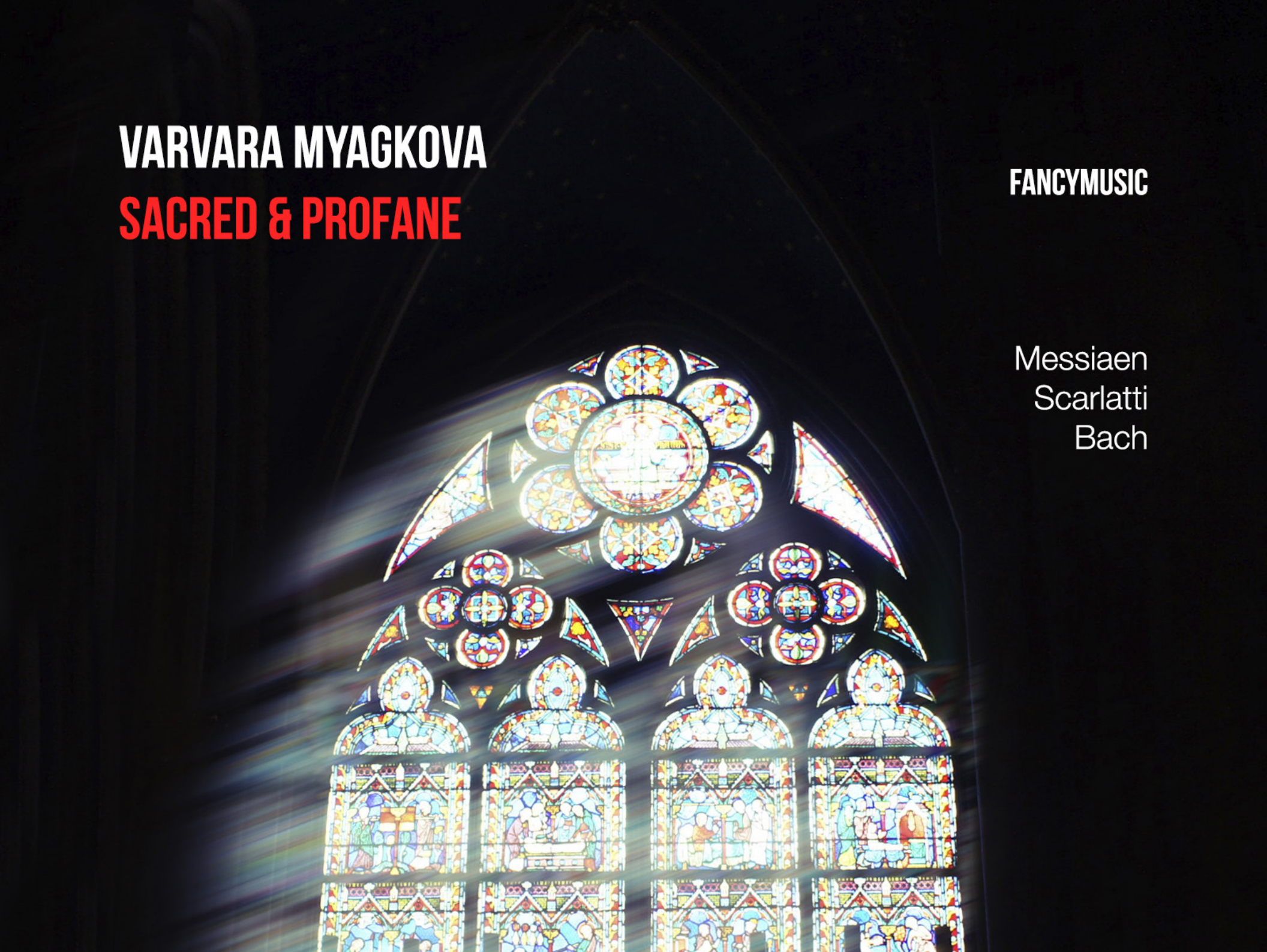
VARVARA MYAGKOVA

SACRED & PROFANE

FANCYMUSIC

Messiaen
Scarlatti
Bach



When a piece of music was written has nothing to do with whether it is modern. That is determined by a multitude of factors, the most important of which is its ability to differentiate itself in the mind of the listener from what is familiar in the present. That is music that will always be heard. Regardless of the turnover in civilizations, mankind is still helpless before that which destroyed our predecessors and strengthened by that which fortified every individual over centuries and millennia. Music is able to speak about each and every one of us, and at the same time about something greater than all our history. And I believe it is a very ambitious project to make a disc that directly addresses those themes and is both honest and of our time. You can and should devote your whole life to it. It is not mine alone — it belongs to us all. I think this is the first step at the very beginning of a long road. I am grateful to everyone who helped provide the opportunity to be so audacious.

Varvara Myagkova

Современность музыкального произведения никогда не определяется датой его написания. Её определяет достаточно большое количество факторов, на мой взгляд, главный – способность не отождествлять в сознании слушателя привычное с настоящим. Эта музыка будет звучать всегда. Как бы ни менялись цивилизации, человек до сих пор остаётся беспомощным перед тем, что уничтожало наших предков, и сильным тем, что одаривало этой силой каждого человека много веков и тысячелетий назад. Музыка может говорить обо всех и о каждом из нас и одновременно о том, что намного больше, чем вся наша история. Мне кажется, создать диск с музыкой, которая касается именно этих тем и является одновременно честной и современной, – весьма амбициозный проект. Ему можно и должно посвятить всю жизнь. Он не только мой, он общий. И я думаю, что это первый шаг в самом начале большой дороги. Признательна каждому, кто помог этой работе, за эту возможность и дерзновение.

Варвара Мягкова

Varvara Myagkova
Sacred & Profane

Olivier Messiaen, 1908–1992
Vingt regards sur l'enfant-Jésus, 1944

1.	Vingt regards sur l'enfant-Jésus: I. Regard du Père	09:15
2.	Vingt regards sur l'enfant-Jésus: IV. Regard de la Vierge	07:08

Domenico Scarlatti, 1685–1757
Sonatas

3.	Sonata in B minor, K. 27	02:41
4.	Sonata in D major, K. 430	02:55
5.	Sonata in D minor, K. 9	03:00
6.	Sonata in A minor, K. 451	02:01
7.	Sonata in B minor, K. 87	06:26
8.	Sonata in D minor, K. 1	02:09

Johann Sebastian Bach, 1685–1750
Preludes and fugues, The Well-Tempered Clavier Part I, 1722

9.	Prelude and Fugue No. 1 in C major, BWV 846	05:39
10.	Prelude and Fugue No. 10 in E minor, BWV 855	03:49
11.	Prelude and Fugue No. 3 in C-sharp major, BWV 848	03:49
12.	Prelude and Fugue No. 12 in F minor, BWV 857	06:50
13.	Prelude and Fugue No. 11 in F major, BWV 856	02:19

Wilhelm Kempff transcriptions for piano:

14.	Siciliano from the Flute Sonata No. 2, BWV 1031	04:46
15.	Largo from the Harpsichord Concerto in F minor, BWV 1056	03:45
16.	Chorale Prelude "I call to You, Lord Jesus Christ", BWV 639	03:05

Total time: 01:09:37

Варвара Мягкова
Священное и мирское

Оливье Мессиан, 1908–1992
Два взгляда из «Двадцати взглядов на младенца Иисуса», 1944

1.	№ 1. Regard du Père («Взгляд Отца»)	09:15
2.	№ 4. Regard de la Vierge («Взгляд Девы»)	07:08

Доменико Скарлатти, 1685–1757
Сонаты

3.	Си минор, Allegro, K. 27	02:41
4.	Ре мажор, Non presto ma a tempo di ballo, K. 430	02:55
5.	Ре минор, Allegro, K. 9	03:00
6.	Ля минор, Allegrissimo, K. 451	02:01
7.	Си минор, K. 87	06:26
8.	Ре минор, Allegro, K. 1	02:09

Иоганн Себастьян Бах, 1685–1750
Прелюдии и фуги, Хорошо темперированный клавир, I том, 1722

9.	№ 1 à 4 voci до мажор, BWV 846	05:39
10.	№ 10 à 2 voci ми минор, BWV 855	03:49
11.	№ 3 à 3 voci до-диез мажор, BWV 848	03:49
12.	№ 12 à 4 voci фа минор, BWV 857	06:50
13.	№ 11 à 3 voci фа мажор, BWV 856	02:19

Переложение для фортепиано Вильгельма Кемпфа:

14.	Siciliano из Сонаты для флейты и клавесина № 2, ми-бемоль мажор, BWV 1031	04:46
15.	Largo из Концерта для клавира с оркестром фа минор, BWV 1056	03:45
16.	Хоральная прелюдия Ich ruf’ zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639 («К тебе взываю, Господи Иисусе Христе»)	03:05

Общее время: 01:09:37

After the viral reception of her video clips on social networks, Varvara Myagkova has now become a sensation. Fellow musicians and lovers of piano music alike were captivated by the recordings of her performances that were available online. Since 2019 the pianist's career has soared triumphantly, first of all because of strong backing from violinist Roman Mints and pianist Boris Berezovsky.

The 2021-22 concert season, which opened with the presentation in September of the disc of composer Sergey Akhunov's *Sketches XIII-XVI* and closed with the actual release of that long-awaited recording in June, has been the most successful and active period of her entire professional career. Varvara at last achieved her dream of performing in concerts all across Russia. In addition to many concerts in the capital, she appeared in Kazan, Samara, Togliatti, Lipetsk, twice in Perm and three times in Saint Petersburg.

Varvara is active in charitable and educational work, and for many years has provided assistance and support to various organisations that work with disadvantaged children. She is a member of the Russian National Parent Chamber and is concertmaster for the Melodiya children's choir. She leads the Twenty-First Century Composers group on Facebook. The pianist's direct involvement with the Apriori Arts Agency began in autumn of 2020 with her performances in the *Music for Artsakh* and *Ladies Apriori* concerts at the Niko Art Gallery.

Варвара Мягкова – феномен последнего времени, получившая взрывную известность благодаря распространению её видеозаписей в социальных сетях, покоривших коллег-музыкантов и любителей фортепианной музыки. С 2019 года сольная карьера пианистки развивается стремительно и триумфально, чему, в первую очередь, сильно поспособствовали скрипач Роман Минц и пианист Борис Березовский.

Концертный сезон 2021/22, открывшийся в сентябре презентацией диска «Эскизы XIII–XVI» композитора Сергея Ахунова и завершающийся выходом этой долгожданной записи в июне, стал самым ярким и насыщенным за всю её профессиональную карьеру. Наконец-то сбылась мечта Варвары – ездить с концертами по России. Помимо многочисленных выступлений в столице, пианистка дала концерты в Казани, Самаре, Тольятти, Липецке, дважды в Перми и трижды в Санкт-Петербурге.

Варвара ведёт активную благотворительную и просветительскую деятельность, много лет оказывает помощь и поддержку различным организациям, работающим с детьми, попавшими в сложные жизненные ситуации. Член Общероссийской Родительской палаты. Сотрудничает с детским хором «Мелодия» в качестве концертмейстера. Ведёт группу «Композиторы XXI века» в Facebook. Непосредственное сотрудничество пианистки с агентством Apriori Arts началось осенью 2020 года с её участия в концертах Music for Artsakh и Ladies Apriori в Галерее NIKO.

The “Sacred and Profane” programme of works by Messiaen, Scarlatti and Bach came together all of a sudden, less than a month before the concert at St Andrew’s Anglican Church on 23 April 2021. The original plan for that date was a concert with Varvara and a mezzo-soprano from Italy as part of my Opera Apriori festival, but for a number of reasons the vocalist was unable to submit the necessary travel paperwork. When we couldn’t find a Russian singer to replace her, we decided to defer that concert until autumn (however, the same thing happened again in October so that Varvara once more had to put a programme together in a hurry and then give a solo recital in the Beethoven Hall of the Bolshoi Theatre). In order to hold the date we had reserved, the pianist and I decided that she would perform solo. The programme would have to be custom-made to suit that venue, which has some of the best acoustics in Moscow and has been literally “consecrated”, not only by the prayers of the churchgoers but also by the outstanding musicians who in Soviet times had made recordings there for Melodiya. After we had chosen the composers and established the order of the pieces, I suggested to Varya that we call the programme “Sacred and Profane”—not only as an allusion to the famous book by philosopher and culturologist Mircea Eliade, but also because I had made that dichotomy of Durkheim’s the title of the dissertation I wrote for my second graduate degree. Varvara instantly accepted the idea.

The conceptual coherence of the programme along with its shapeliness and beauty made us feel the urge to record “Sacred and Profane” for all time. “We have to record this!” I said to Varya right after the concert. And another consideration was that the pianist had not yet recorded a solo disc. Financial setbacks during 2020 and 2021 did not leave much hope of carrying out the idea on our own, so I mounted a crowdfunding campaign on Planeta.ru that succeeded so quickly we were both amazed.

Программа «Священное и мирское» с произведениями Мессиана, Скарлатти и Баха возникла внезапно – менее чем за месяц до концерта в Англиканской церкви св. Андрея 23 апреля 2021 года. На этот день было запланировано выступление Варвары с меццо-сопрано из Италии в рамках моего фестиваля «Опера Априори». По ряду объективных причин певица не успевала оформить документы, и, не найдя замену среди российских певиц, мы решили перенести этот проект на осень (к слову сказать, ситуация в октябре повторилась, и Варваре пришлось опять «собирать программу на скорую руку» и выступать сольно в Бетховенском зале Большого театра). Чтобы не отказываться от забронированной даты, мы вместе с пианисткой решили, что она сыграет сольно. Нужна была программа, специально подходившая для этого места, одного из самых совершенных по акустике в Москве, буквально «намоленного» не только прихожанами церкви, но и нашими выдающимися музыкантами, которые в советское время записывались там для фирмы «Мелодия». После того как мы определились с именами композиторов и порядком произведений, я предложила Варе назвать программу «Священное и мирское» – и не только по аналогии с известной книгой философа и культуролога Мирчи Элиаде: 20 лет назад я использовала эту дихотомию Дюркгейма в названии дипломной работы, когда получала второе высшее образование. Варвара приняла его мгновенно.

Концептуальная цельность программы, её стройность и красота возбудили желание зафиксировать «Священное и мирское» для истории. «Это нужно срочно записать!» – сказала я Варе сразу после концерта. К тому же у пианистки не было ни одного сольного диска. Финансовые трудности 2020–2021 годов не вселяли надежд осуществить эту идею в одиночку. И я запустила кампанию на краудфандинговой платформе Planeta.ru, которая неожиданно для нас обеих завершилась в кратчайшие сроки.

Now that the campaign is over and the names and nicknames of any who wished to be anonymous have been posted on social networks, I would like once again, as promised, to sincerely thank everyone for their support! Without it, none of you would be holding this disc in your hands right now or listening to the recording online.

Thank you Galina Boytsova, Marina Romanenko, Svetlana Vasilieva, Yuri Saltsin, Mikhail Stepanich, Sergei Dreznin, Marina Serikbaeva, Pavel Popov, Ekaterina and William Wescott, Anna Pusenko, polinalr, sim-sin, bakirovae, kkartashov, elena2015sh, laul, ultrazvuk, alicepush, and 5173449. Special thanks for the donations that in two gigantic leaps helped us close in on the finish line. They were from Boris Berezovsky and Vladimir Moskovkin, and then t.sawyer (pachistyakov) generously topped off the campaign.

I am immensely grateful to the unfailing partner who has for many years supported my musical initiatives — Yamaha Artist Services — and I am grateful personally to Oksana Levko and Evgeniya Karmazina for providing the wonderful Yamaha CFX instrument and their hospitality!

Many thanks to Gulnara and Baltabek Mukashev for the support that enabled us to turn the digital recording into a physical disc.

And finally, I thank with all my heart Mikhail Spassky for a fresh and amazing joint adventure in the recording process, Sergey Krasin for releasing this disc on the FANCYMUSIC label, and Varvara Myagkova — with boundless love — for being the way she is!

Elena Kharakidzyan, producer

После завершения кампании, вслед за публичным оглашением в соцсетях имён и «ников» тех, кто пожелал сохранить инкогнито, я, как и обещала, ещё раз сердечно благодарю всех за поддержку! Иначе бы вы сейчас не держали этот диск в руках или не слушали бы запись на цифровых платформах.

Спасибо вам, Галина Бойцова, Марина Романенко, Светлана Васильева, Юрий Сальцин, Михаил Степанич, Сергей Дрезнин, Марина Серикбаева, Павел Попов, Екатерина и Уильям Уэскотт, Анна Пусенко, polinalr, sim-sin, bakirovae, kkartashov, elena2015sh, laul, ultrazvuk, alicepush, 5173449. Отдельное спасибо «донатам», которые фактически в два гигантских скачка помогли достичь цели сбора: это – Борис Березовский и Владимир Московкин, а также t.sawyer (pachistyakov), который поставил жирно-увесистую точку в кампании.

Выражаю безмерную благодарность многолетнему надёжному партнёру, не раз поддерживающему мои музыкальные инициативы, – Артистическому центру Yamaha и лично Оксане Левко и Евгении Кармазиной за предоставление прекрасного инструмента Yamaha CFX и гостеприимство!

Огромное спасибо за поддержку Гульнаре и Балтабеку Мукашевым, благодаря которым этот диск выходит не только в цифровой версии, но и на материальном носителе.

И наконец, от всей души благодарю Михаила Спасского за новый совместный опыт удивительного погружения в процесс звукозаписи, Сергея Красина за решение выпустить этот диск на лейбле FANCYMUSIC и Варвару Мягкову – с безграничной любовью – за то, что она такая на свете есть!

Елена Харакидзян, продюсер

Recorded by: Mikhail Spassky
Recorded at: Yamaha Artist Services, Moscow,
October 26—28, 2021,
Yamaha Grand Piano CFX
Edited, mixed and mastered by: Mikhail Spassky

Liner notes (copywriter/editor) by: Elena Kharakidzyan
Copy editing by: Elena Dubchenko
Translation into English by: Ekaterina Kurdyukova,
William Wescott
Booklet photos by: Alexandra Muravyeva
Cover photo by: Elena Kharakidzyan

Produced by: Elena Kharakidzyan

Звукорежиссёр: Михаил Спасский
Запись: Артистический центр Yamaha, Москва,
26—28 октября 2021 года,
большой концертный рояль Yamaha CFX
Монтаж, сведение и мастеринг: Михаил Спасский

Автор текстов и редактор буклета: Елена Харакидзян
Корректор: Елена Дубченко
Перевод на английский язык: Екатерина
Курдюкова, Уильям Уэскотт
Фотографии в буклете: Александра Муравьёва
Фото на обложке: Елена Харакидзян

Продюсер: Елена Харакидзян

FANCY192

Ⓟ 2022 FANCYMUSIC
Ⓒ 2022 FANCYMUSIC

fancymusic.ru